**Пояснительная записка**

Данная программа по музыке составлена в соответствии с требованиямиФедерального государственного образовательного стандарта (второго поколения) начального общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. -М.: Просвещение 2010 – (Стандарты второго поколения), авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 классов, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Суворовская начальная школа» для 1-4 классов.

Актуальность программы состоит в интеграции с предметамигуманитарно-эстетического цикла; развитие обучающихся осуществляется через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонентугармонично развитой личности; происходит раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося через личностно-ориентированные принципы обучения; через связь музыки с жизнью, эмпатию и идентификацию ребёнка с персонажами, действующими лицами художественных произведений внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия.

Программа рассчитана на 4 года обучения: в 1 – ом классе детей 6-7 летнего возраста, общее количество часов – 33, 1 час в неделю; во 2 –м классе детей 7-8 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 3 – ем классе детей 8-9 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 4 – ом классе детей 9-10 возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю.

***Цель***предмета «Музыка» в начальной школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

***Задачи***предмета «Музыка» заключается в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её

истории и традициям;

- воспитывать художественный вкус;

- способствовать становлению основы организации художественно-эстетического пространства

в школе и дома, досуговой деятельности, продуктивного художественного общения;

- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми лучших образцов

 мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- формировать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к разнообразным явлениям

 музыкальной культуры;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь

литературой и изобразительным искусством);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- сформировать потребность в общении с музыкой;

- накопление багажа музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке,

 формирование опыта творческой деятельности, умений и навыков коллективного музицирования

и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, её нравственных ценностях и идеалах;

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальныхпроизведений.

 Программа углубляет связи музыки с жизненными явлениями, позволяет обучающимся думать, размышлять, фантазировать; она формирует способность к самовыражению: даже, ошибаясь, ребёнок не чувствует своей ущемлённости, он становится более внимательным, старается проникнуться творческим поиском; позволяет преодолеть противоречия между программными требованиями и реальным уровнем обучения; позволяет решать проблему целостного развития детской личности в спектре композиторской, вокальной, инструментально-исполнительской, режиссёрской, актёрской, изобразительной, хореографической видов деятельности, раскрывает синтез речи, движения и музыки.

 Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

 Наряду с решением задач Основной образовательной программы в рабочей программе учитываются особенности психофизического развития и индивидуальных возможностей слабовидящих детей, которые направлены на решение следующих задач:

- формирование зрительных образов и представлений;

- формирование пространственных представлений и навыков самостоятельной ориентировки;

- совершенствование графических навыков;

- формирование важнейших нравственных и эстетических представлений*;*

- развитие логического и образного мышления;

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые иновые музыкальные

произведения и высказываться о них, двигаться подмузыку, узнавать, что за произведения и кто

их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными

произведениями, включая классические и современныесочинения крупной формы («Времена

года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения С. Прокофьева, Д.

Кабалевскогои др. – по программе «Музыка» для начальных классов);

- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как

контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность,грусть, безмятежный восторг и т. д.;

уметь в слове выразить характердвижений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной

выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику усиления и

уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков; регистр (высокий – средний –

низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы; различать 2-3–х частную форму

произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений

– вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и

современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) и

выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать

элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент»,

«регистр» и др.)

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды

движений;

- развитие творческих способностей;

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и

двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать

характер мелодии, движения, выражая это всуждениях и т. д.);

- развитие способности к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживатьдругим людям и

животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- развитие координации слуха, музыки и речи;

- развитие цветового восприятия;

- создавать благоприятные условия для развития умственных способностейдетей через сюжетно-

ролевую направленность уроков;

- повышать интерес детей к занятиям физическими упражнениями черезигровую деятельность;

- раскрывать творческий потенциал ребёнка;

- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональномуразвитию ребёнка;

- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма ребёнка;

- содействовать приобретению музыкальных знаний.

 Программа позволяет осуществлять музыкальное обучение, используя нетрадиционные формы занятий, уроков.

***Формы занятий:***

* урок – лекция;
* урок – путешествие;
* урок – «Музыкальная викторина»;
* урок – концерт;
* урок – «Я рисую музыку»;
* урок – фольклорный праздник;
* урок – «Угадай мелодию» и др.

**Содержание программы:**

Базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной, академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции

Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

 Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

 Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

 Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

 В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа – в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание курса**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

 Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

 Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

 Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

 Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

 Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

 Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебно - тематический план:**

 **1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
|  | ***«Музыка вокруг нас» (16 ч.)****1-ое полугодие* |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 2 | «Хоровод муз» | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна» |  1 |
| 4 | «Душа музыки – мелодия» | 1 |
| 5 | «Музыка осени» | 1 |
| 6 | «Сочини мелодию» |  1 |
| 7 | «Азбука, азбука, каждому нужна» |  1 |
| 8 | «Музыкальная азбука» | 1 |
|  |  | **8 ч** |
| 9 | «Музыкальные инструменты» |  1 |
| 10 | «Садко» |  1 |
| 11 | «Музыкальные инструменты» |  1 |
| 12 | «Звучащие картины» | 1 |
| 13 | «Разыграй песню» |  1 |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» |  1 |
| 15 | «Родной обычай старины» |  1 |
| 16 | «Добрый праздник среди зимы» | 1 |
|  |  | **8 ч (16)** |
|  | ***«Музыка и ты» (17 ч.)****2-ое полугодие* |  |
| 17 | «Край, в котором ты живёшь» |  1 |
| 18 | «Художник, поэт, композитор» |  1 |
| 19 | «Музыка утра» | 1 |
| 20 | «Музыка вечера» |  1 |
| 21 | «Музыкальные портреты» |  1 |
| 22 | «Разыграй сказку» | 1 |
| 23 | «У каждого свой музыкальный инструмент» |  1 |
| 24 | «Музы не молчали» |  1 |
| 25 | «Музыкальные инструменты» |  1 |
|  |  | **9 ч (25)** |
| 26 | «Мамин праздник» | 1 |
| 27 | «Музыкальные инструменты» |  1 |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 |
| 29 | «Звучащие картины» |  1 |
| 30 | «Музыка в цирке» | 1 |
| 31 | «Дом, который звучит. Опера-сказка» |  1 |
|  32 | «Ничего на свете лучше нету…» |  1 |
|  33 | «Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик» |  1  |
|  |  | **8 ч (33)** |
|  | *За учебный год* |  **Всего: 33 ч** |

**Учебно - тематический план:**

 **2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (2 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия» | 1 |
| 2 | «Моя Россия. Гимн России» |  1 |
|  |  ***«День, полный событий» (6 ч.)*** |  |
| 3 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 4 | «Природа и музыка. Прогулка» |  1 |
| 5 | «Танцы, танцы, танцы…» | 1 |
| 6 | «Эти разные марши» |  1 |
| 7 | «Звучащие картины» |  1 |
| 8 | «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама» |  1 |
|  |  |  ***8 ч.*** |
|  |  ***«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)*** |  |
| 9 | «Великий колокольный звон» |  1 |
| 10 | «Звучащие картины» |  1 |
| 11 | «Святые земли Русской» | 1 |
| 12 | «Молитва» |  1 |
| 13 | «С Рождеством Христовым!» |  1 |
| 14 | «Рождество Христово» | 1 |
| 15 | «Рождественское чудо» |  1 |
|  |  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (7 ч.)*** |  |
| 16 | «Русские народные инструменты» |  1 |
|  |  |  ***8 ч. (16)*** |
| 17 | «Плясовые наигрыши» | 1 |
| 18 | «Разыграй песню» |  1 |
| 19 | «Музыка в народном стиле» |  1 |
| 20 | «Сочини песенку» |  1 |
| 21 | «Проводы зимы» | 1 |
| 22 | «Встреча весны» |  1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (4 ч.)*** |  |
| 23 | «Сказка будет впереди» | 1 |
| 24 | «Волшебная палочка» |  1 |
| 25 | «Детский музыкальный театр» | 1 |
| 26 | «Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила» |  1 |
|  |  |  ***10 ч.(26)*** |
|  |  ***«В концертном зале» (3 ч.)*** |  |
|  27 | «Симфоническая сказка «Петя и волк»  |  1  |
| 28 | «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление» |  1 |
|  29 | «Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40» |  1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)*** |  |
| 30 | «Волшебный цветик-семицветик» |  1 |
| 31 | «Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!» |  1 |
|  32 | «Всё в движении. Попутная песня» |  1 |
|  33 | «Музыка учит людей понимать друг друга» |  1 |
|  34 | «Два лада» |  1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Учебно - тематический план:**

 **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (7 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 2 | «Природа и музыка» |  1 |
| 3 | «Звучащие картины» |  1 |
| 4 | «Виват, Россия!» |  1 |
| 5 | «Наша слава – русская держава» |  1 |
| 6 | «Кантата «Александр Невский» |  1 |
| 7 | «Опера «Иван Сусанин» |  1 |
|  |  ***«День, полный событий» (4 ч.)*** |  |
| 8 | «Утро» | 1 |
|  |  |  ***8 ч.*** |
| 9 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» |  1 |
| 10 | «В детской» | 1 |
| 11 | «Вечер» |  1 |
|  |  ***«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)*** |  |
| 12 | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся» |  1 |
| 13 | «Древнейшая песнь материнства» |  1 |
| 14 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 |
| 15 | «Вербное воскресенье. Вербочки» |  1 |
| 16 | «Святые земли русской» |  1 |
|  |  |  ***8 ч. (16)*** |
|  |  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** |  |
| 17 | «Настрою гусли на старинный лад…» |  1 |
| 18 | «Лель мой, Лель» | 1 |
| 19 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» |  1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** |  |
| 20 | «Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» |  1 |
| 21 | «Опера «Орфей и Эвридика» |  1 |
| 22 | «Опера «Снегурочка» | 1 |
| 23 | «Океан – море синее» |  1 |
| 24 | «Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 25 | «В современных ритмах» |  1 |
|  | ***«В концертном зале» (4 ч.)*** |  |
| 26 | «Музыкальное состязание» | 1 |
|  |  |  ***10 ч.(26)*** |
| 27 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины» |  1 |
|  28 | «Сюита «Пер Гюнт»  |  1  |
|  29 | «Героическая». Мир Бетховена» |  1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)*** |  |
|  30 | «Чудо-музыка» |  1 |
|  31 | «Острый ритм – джаза звуки» |  1 |
|  32 | «Люблю я грусть твоих просторов» |  1 |
|  33 | «Мир Прокофьева. Певцы родной природы» |  1 |
|  34 | «Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт» |  1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Учебно - тематический план:**

 **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (3 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия» | 1 |
| 2 | «Как сложили песню» |  1 |
| 3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» |  1 |
|  | ***«О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)*** |  |
| 4 | «Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий» |  1 |
| 5 | «Светлый праздник» |  1 |
|  | ***«День, полный событий» (5ч.)*** |  |
| 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» |  1 |
| 7 | «Зимнее утро. Зимний вечер» |  1 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» | 1 |
|  |  |  ***8 ч.*** |
| 9 | «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь» |  1 |
| 10 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
|  |  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** |  |
| 11 | «Композитор – имя ему народ» |  1 |
| 12 | «Музыкальные инструменты России» |  1 |
| 13 | «Народные праздники Троица» |  1 |
|  | ***«В концертном зале» (8 ч.)*** |  |
| 14 | «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» | 1 |
| 15 | «Старый замок» |  1 |
| 16 | «Счастье в сирени живёт» |  1 |
|  |  |  ***8 (16)ч.*** |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |  1 |
| 18 | «Танцы, танцы, танцы…» |  1 |
| 19 | «Патетическая» соната» | 1 |
| 20 | «Годы странствий» |  1 |
| 21 | «Царит гармония оркестра…» |  1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** |  |
| 22 | «Опера «Иван Сусанин» |  1 |
| 23 | «Исходила младёшенька» | 1 |
| 24-25 | «Русский Восток» |  2 |
| 26 | «Балет «Петрушка» | 1 |
|  |  |  ***10 ч.(26)*** |
| 27 | «Театр музыкальной комедии» |  1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** |  |
| 28 | «Прелюдия» | 1 |
| 29 | «Исповедь души. Революционный этюд» |  1 |
|  30 | «Мастерство исполнителя»  |  1  |
|  31 | «В интонации спрятан человек» |  1 |
|  32 | «Музыкальные инструменты» |  1 |
|  33 | «Музыкальный сказочник» |  1 |
|  34 | «Рассвет на Москве-реке» |  1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

**(1-ое полугодие «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** |  **№** **урока** |  **Тема урока** |  **Содержательные линии** |  **Характеристика деятельности** **обучающихся** |  **Примерный музыкальный**  **материал** |
| 02. 09 |  1 | «И муза вечная со мной! Хоровод муз» | Музыка и её роль в повседневнойжизни человека.Песни, танцы и марши – основамногообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.Образы осенней природы вмузыке.Композитор-исполнитель-слушатель.Нотная запись как способфиксации музыкальной речи.Элементы нотной грамоты.Музыка в празднованииРождества Христова. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Различать** настроения, чувства и характерчеловека, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость,личностное отношение при восприятии иисполнении музыкальных произведений.Словарь эмоций.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарныхмузыкальных инструментах (в ансамбле,в оркестре).**Сравнивать** музыкальные и речевыеинтонации, **определять** их сходство иразличия.**Осуществлять** первые опытыимпровизации и сочинения в пении, игре,пластике.**Инсценировать** для школьныхпраздников музыкальные образы песен,пьес программного содержания, народныхсказок.**Участвовать** в совместной деятельности(в группе, в паре) при воплощенииразличных музыкальных образов.**Знакомиться** с элементами нотнойзаписи.**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Подбирать** стихи и рассказы,соответствующих настроению музыкальных пьес и песен.**Моделировать** в графике особенностипесни, танца, марша. | **«Щелкунчик».** Балет (ф-ты),П. И. Чайковский.**«Детский альбом»**,П. И. Чайковский.**«Октябрь»** (Осенняя песнь).Из цикла «Времена года»,П. И. Чайковский.**«Колыбельная Волховы»,****песня Садко «Заиграйте мои****гусельки»**, из оперы «Садко»,Н. А. Римский-Корсаков.**«Третья песня Леля»** из оперы«Снегурочка»,Н. А. Римский-Корсаков.**«Гусляр Садко»,** В. Кикта.**«Фрески Софии Киевской»,**концертная симфония для арфыс оркестром (1-я часть«Орнамент»). В. Кикта.**«Звезда покатилась»,**В. Кикта, сл. В. Татаринова.**«Мелодия»** из оперы«Орфей и Эвридика»,К.-В. Глюк.**«Шутка»** из сюиты №2 дляоркестра. И. С. Бах.**«Осень»** из музыкальныхиллюстраций к повестиА. Пушкина «Метель»,Г. Свиридов.**«Пастушеская песенка».**  Натему из 5-й части Симфонии№6 («Пасторальной»).Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой.**«Капельки»** В. Павленко,сл. Э. Богдановой.**«Скворушка прощается»**,Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.**«Осень»,** р. н. п.**«Азбука»** А. Островский,сл. З. Петровой.**«Алфавит»,** Р. Паулс,сл. И. Резника.**«Домисолька»** О. Юдахина,сл. В. Ключникова.**«Семь подружек»** В. Дроцевич, сл. В. Сергеева.**«Песня о школе»** Д. Кабалевский, сл. В. Викторова.**«Дудочка»** р. н. п.**«Дудочка»** бел.н. п.**«Пастушья»** фр. н. п.**«Дударики-дудари»** бел. н. п,рус.текст С. Лешкевича.**«Весёлый пастушок»** фин. н. п., русский текстВ. Гурьяна.**«Почему медведь зимой** **спит»** Л. Книппер, сл. А. Коваленкова.**«Зимняя сказка»** С. Крылов.**Рождественские колядки и****рождественские песни** народов мира. |
| 09. 09 |  2 |  «Повсюду музыка слышна» |
| 16. 09 |  3 |  «Душа музыки –  мелодия» |
| 23. 09 |  4 |  «Музыка осени» |
| 30. 09 |  5 |  «Сочини мелодию» |
| 07. 10 |  6 | «Азбука, азбука каждому нужна» |
| 14. 10 |  7 | «Музыкальная азбука» |
| 21. 10 |  8 |  «Музыкальные инструменты» |
| 11. 11 |  9 |  «Садко» |
| 18. 11 |  10 |  «Музыкальные инструменты» |
| 25. 11 |  11 |  «Звучащие картины» |
| 02. 12 |  12 |  «Разыграй песню» |
| 09. 12 |  13 | «Пришло Рождество,начинается торжество» |
| 16. 12 |  14 | «Родной обычай старины» |
| 23. 12 |  15 |  «Добрый праздник среди зимы» |
|  |  |  |

**(2-ое полугодие «Музыка и ты» (17 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** |  **№****урока** |  **Тема урока** |  **Содержательные линии** |  **Характеристика деятельности** **обучающихся** |  **Примерный** **музыкальный материал** |
| 13. 01 |  17 | «Край, в котором тыживёшь» | Музыка в жизни ребёнка.Образы родного края. Рольпоэта, художника, композиторав изображении картин природы(слова-краски-звуки). Образызащитников Отечества в музыке.Музыкальные поздравления.Музыкальные инструменты:лютня, клавесин, фортепиано,гитара. Былины и сказки овоздействующей силе музыки.Музыка в цирке. Музыкальныйтеатр: опера. Музыка в кино.Афиша музыкальногоспектакля, программа концерта для родителей. | **Сравнивать** музыкальные произведенияразных жанров.**Исполнять** различные по характерумузыкальные сочинения.**Сравнивать** речевые и музыкальныеинтонации,**выявлять** их принадлежность кразличным жанрам музыки народногои профессионального творчества.**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основныхжанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества(скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.**Подбирать** изображения знакомыхмузыкальных инструментов ксоответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках образыполюбившихся героев музыкальных | **«Детский альбом»**. Пьесы.П. Чайковский.**«Утро».** Из сюиты «Пер Гюнт».Э. Григ.**«Добрый день».** Я. Дубравин,сл. В. Суслова.**«Утро».** А. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина.**«Солнце».** Грузин.н. п., обр.Д. Аракишвили.**«Пастораль».** Из музыкальныхиллюстраций к повестиПушкина «Метель». Г. Свиридов.**«Наигрыш».** А. Шнитке.**«Утро в лесу».** В. Салманов.**«Доброе утро».** Из кантаты«Песни утра, весны и мира».Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.**«Вечерняя».** Из симфонии-действа «Перезвоны» (попрочтении В. Шукшина).В. Гаврилин.**«Вечер».** В. Салманов.**«Вечер».** Из «Детской музыки».С. Прокофьев.**«Вечерняя сказка».**А. Хачатурян.**«Менуэт».** В. Моцарт.**«Болтунья».** С. Прокофьев,сл. А. Барто.**«Баба Яга».** Детская народная игра.**«У каждого свой музыкальный****инструмент»,**эстонскаянародная песня. Обр. Х. Кырвитепер. М. Ивенсен.**Симфония № 2 «Богатырская»**1-ая часть (фрагмент).А. Бородин.**«Солдатушки, бравы** **ребятушки»,** р. н. п.**«Песня о маленьком трубаче».**С. Никитин, сл. С. Крылова.**«Учил Суворов».** А. Новиков,сл. М. Левашова.**«Волынка».** И. С. Бах.**«Колыбельная».**  М. Кажлаев.**«Колыбельная».** Ген. Гладков.**«Золотые рыбки».** Из балета«Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.**«Кукушка».** К. Дакен.**«Спасибо».** И. Арсеев, сл. З. Петровой.**«Праздник бабушек и мам».**М. Славкин, сл. Е. Каргановой.**«Выходной марш»,** **«Колыбельная»** (сл. В. Лебедева-Кумача) Измузыки к кинофильму «Цирк».И. Дунаевский.**«Клоуны».** Д. Кабалевский.**«Семеро козлят».** Заключительный хор из оперы«Волк и семеро козлят».М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.**Заключительный хор.** Изоперы «Муха-цокотуха».М. Красев, сл. К. Чуковского.**«Добрые слоны».** А. Журбин,сл. В. Шленского.**«Мы катаемся на пони».**Г. Крылов, сл. М. Садовского.**«Слон и скрипочка».** В. Кикта,сл. В. Татаринова.**«Бубенчики»,** амер. нар.п.,русский текст Ю. Хазанова.**«Ты откуда, музыка?».**Я. Дубравин, сл. В. Суслова.**«Бременские музыканты».**Из Музыкальной фантазии натему сказок братьев Гримм.Ген. Гладков, сл. Ю. Энтина. |
| 20. 01 |  18 | «Художник, поэт,композитор» |
| 27. 01 |  19 | «Музыка утра» |
| 03. 02 |  20 | «Музыка вечера» |
| 10. 02 |  21 | «Музыкальныепортреты» |
| 17. 02 |  22 | «Разыграй сказку. БабаЯга. Рус. нар. сказ.» |
| 03. 03 |  23 | «У каждого своймузыкальныйинструмент» |
| 10. 03 |  24 | «Музы не молчали» |
| 17. 03 |  25 | «Музыкальныеинструменты» |
| 24. 03 |  26 | «Мамин праздник» |
| 07. 04 |  27 | «Музыкальныеинструменты» |
| 14. 04 |  28 | «Чудесная лютня» |
| 21. 04 |  29 | «Звучащие картины» |
| 28. 04 |  30 | «Музыка в цирке» |
| 05. 05 |  31 | «Дом, который звучит. Опера-сказка» |
|  |  | произведений и **представлять** их навыставках детского творчества.**Инсценировать** песни, танцы, марши издетских опер и из музыкик кинофильмам и **демонстрировать**их на концертах для родителей,школьных праздниках и т. п.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля,школьного праздника.**Участвовать** в подготовке и проведениизаключительного урока-концерта. |  |
| 12. 05 |  32 | «Ничего на свете лучшенету…» |
| 19. 05 |  33 | «Афиша. Программа.Твой музыкальный словарик. |
| 26. 05 |  34 | Обобщающий урок. |

**Тематическое планирование**

**2 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** |  **Тема урока** |  **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности****обучающихся** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя»(2 ч.)*** |
| 01. 0907. 09 |  1 | «Мелодия» | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | **Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.**Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь, эмоции).**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Исполнять** Гимн России.**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;«Гимн России». А. Александров;«Патриотическая песня».М. Глинка;«Моя Россия». Г. Струве. |
| 08. 0914. 09 |  2  | «Моя Россия. ГимнРоссии» |
| ***2-ой раздел «День, полный событий»(6 ч.)*** |
| 15. 0921. 09 |  3 | «Музыкальныеинструменты» | Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.**Соотносить** графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках. | «Детский альбом». Пьесы П. Чайковского;«Детская музыка». Пьесы С. Прокофьева;«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;«Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин;«Сонная песенка». Р. Паулс;«Спят усталые игрушки». А. Островский;«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;«Колыбельная Медведицы». Е. Крылатов. |
| 22. 0928. 09 |  4 | «Природа и музыка.Прогулка» |
| 29. 0905. 10 |  5 | «Танцы, танцы,танцы…» |
| 06. 1012. 10 |  6 | «Эти разные марши» |
| 13. 1019. 10 |  7 | «Звучащие картины» |
| 20. 10 |  8 | «Расскажи сказку. |
| 02. 1103. 11 |  9 | «Колыбельные. Мама» |
|  |  |  |
| ***3-ий раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)*** |
| 09. 1110. 11 | 10 | «Великий колокольный звон» | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев;Народные песнопения о Сергии Радонежском;«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский;«Вечерняя песня». А. Тома;«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения, «Рождественская песенка». П. Синявский. |
| 16. 1117. 11 | 11 | «Звучащие картины» |
| 23. 1124. 11 | 12 | «Святые земли Русской» |
| 30. 1101. 12 | 13 | «Молитва» |
| 07. 1208. 12 | 14 | «С Рождеством Христовым!» |
| 14. 1215. 12 | 15 | «Рождество Христово» |
| 21. 1222. 12 | 16 | «Рождественское чудо» |
| ***4-ый раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (7 ч.)*** |
| 11. 0112. 01 | 17 | «Русские народныеинструменты. Плясовые наигрыши» | Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.**Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной форме деятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Светит месяц», «Камаринская», плясовые наигрыши;«Наигрыш». А. Шнитке;«Выходили красны девицы», «Бояре, а песни;«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев;«Камаринская». П. Чайковский;«Прибаутки». В. мы к вам пришли», русские народные Комраков;«Реченька». А. Абрамов;Масленичные песенки, песенки-заклички, игры, хороводы. |
| 18. 0119. 01 | 18 | «Разыграй песню» |
| 25. 0126. 01 | 19 | «Музыка в народномстиле» |
| 01. 0202. 02 | 20 | «Сочини песенку» |
| 08. 0209. 02 | 21 | «Проводы зимы» |
| 15. 0216. 02 | 22 | «Встреча весны» |
| ***5-ый раздел «В музыкальном театре» (4 ч.)*** |
| 22. 0202. 03 | 23 | «Сказка будет впереди» | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.**Участвовать** в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.**Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Волк и семеро козлят». Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;«Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.«Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев;«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка;«Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков |
| 01. 0309. 03 | 24 | «Волшебная палочка» |
| 15. 0316. 03 | 25 | «Детский музыкальный театр» |
| 22. 0323. 03 |  26 | «Театр оперы и балета. Опера «Руслани Людмила» |
| ***6-ой раздел «В концертном зале» (3 ч.)*** |
| 05. 0406. 04 |  27 | «Симфоническая сказка «Петя и волк» | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.**Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев;«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский;Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В. Моцарт;Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. Моцарт;Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка;«Песня о картинах». Ген. Гладков. |
| 12. 0413. 04 |  28 | «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление» |
| 19. 0420. 04 |  29 | «Звучит нестареющий Моцарт! Симфония№ 40» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)*** |
| 26. 0427. 04 | 30 | «Волшебный цветик-семицветик» | Композитор – исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.**Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. | «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», муз. И.Баха;«Менуэт» из сюиты № 2, муз. И. Баха;«За рекою старый дом», муз. И. Баха;Токката ре минор для органа. И. Бах;«Весенняя», муз. В. Моцарта;«Колыбельная», муз. В. Моцарта;«Попутная», «Жаворонок», муз. М. Глинки;«Песня жаворонка», муз. П Чайковского;Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ч. 1 (фрагменты), муз. П. Чайковского;«Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», муз. Г. Свиридова;«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель», муз. Д. Кабалевского;«Музыкант», муз. Е. Зарицкой;«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского;«Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;«Это очень интересно», «Пони», муз. С. Никитина;«До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей», муз. С. Соснина;«Старый добрый клавесин», муз. Й. Гайдна;«Большой хоровод», муз. Б. Савельева. |
| 04. 0511. 05 | 31 | «Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!» |
| 17. 0518. 05 | 32 | «Всё в движении. Попутная песня» |
| 24. 0525. 05 | 33 | «Два лада» |
|  | 34 | «Музыка учит людей понимать друг друга» |

**Тематическое планирование**

**3 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности****обучающихся** | **Примерный музыкальный****материал** |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя» (7 ч.)*** |
| 02. 09 | 1 | «Мелодия – душа музыки» | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.**Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «В сыром бору тропина», р. н. п.Главная мелодия 2-ой части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский;«Жаворонок», М. Глинка;«Благословляю вас, леса», П. Чайковский;«Звонче жаворонка пенье», Н. Римский-Корсаков;«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;«Радуйся, Русско земле», «Орле Российский» Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.;«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни;«Александр Невский». Кантата (фрагменты) С. Прокофьев;«Иван Сусанин» Опера (фрагменты) М. Глинка. |
| 09. 09 |  2 | «Природа и музыка» |
| 16. 09 |  3 | «Звучащие картины» |
| 23. 09 | 4 | «Виват, Россия!» |
| 30. 09 | 5 | «Наша слава – Русская держава» |
| 07. 10 | 6 | «Кантата «Александр Невский» |
| 14. 10 |  7 | Опера «Иван Сусанин» |
| ***2-ой раздел «День, полный событий» (4 ч.)*** |
| 21. 10 |  8 | «Утро» | Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;«Заход солнца» Э. Григ;«Вечерняя песня» М. Мусоргский;«Колыбельная» П. Чайковский;«Болтунья» С. Прокофьев;«Золушка». Балет (фрагменты) С. Прокофьев;«Джульетта – девочка». Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев;«С няней», «С куклой». Из цикла «Детская». М. Мусоргский;«Прогулка», «Тюильрийский сад» Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;«Детский альбом». Пьесы.П. Чайковский.  |
| 11. 11 |  9 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» |
| 18. 11 |  10 | «В детской» |
| 25. 11 |  11 | «Вечер» |
| ***3-ий раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)*** |
| 02. 12 |  12 | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» | Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | **Обнаруживать** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Богородице Дево, радуйся!», № 6. Из Всенощного бдения» С. Рахманинов;Тропарь иконе Владимирской Божией Матери;«Аве, Мария» Ф. Шуберт;Прелюдия № 1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И. Бах;«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилина;«Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер звезда». Э. –Л. Уэббер;«Вербочки» А. Гречанинов;«Вербочки» Р. Глиэр;Величание князю Владимиру и княгине Ольге;Баллада о князе Владимире. |
| 09. 12 |  13 | «Древнейшая песнь материнства» |
| 16. 12 |  14 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» |
| 23. 12 |  15 | «Вербное воскресенье. Вербочки» |
| 13. 01 |  16 | «Святые земли русской» |
| ***4-ый раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** |
| 20. 01 |  17 | «Настрою гусли на старинный лад…» | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Выполнять** творческие задания в тетради.**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова;«Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина);«Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;«Песни Садко», хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;«Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;«Веснянки», русские, украинские народные песни. |
| 27. 01 |  18 | «Лель мой, Лель» |
| 03. 02 |  19 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» |
| ***5-ый раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)*** |
| 10. 02 |  20 | «Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | **Рассуждать** о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать**в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка;«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. –В. Глюк;«Снегурочка». Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков;«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков;«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский;«Звуки музыки». Р. Роджерс;«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А. Рыбников. |
| 17. 02 |  21 | «Опера «Орфей и Эвридика» |
| 24. 02 |  22 | «Опера Снегурочка» |
| 03. 03 |  23 | «Океан – море синее» |
| 10. 03 |  24 | «Балет «Спящая красавица» |
| 17. 03 |  25 | «В современных ритмах» |
| ***6-ой раздел «В концертном зале» (4 ч.)*** |
| 24. 03 |  26 | «Музыкальное состязание» | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И. –С. Бах, К. –В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.**Различать** на слух старинную и современную музыку.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И. –С. Бах;«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк;«Мелодия». П. Чайковский;Каприс № 24. Н. Паганини;«Пер Гюнт». Сюита №1 (фрагменты). Э. Григ;Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ;Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты) Л. Бетховен;Соната № 14, 1-ая часть (фрагмент). Л. Бетховен;«Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен;«Сурок». Л. Бетховен;«Волшебный смычок» норвежская народная песня;«Скрипка». Р. Бойко. |
| 07. 04 |  27 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины» |
| 14. 04 |  28 | «Сюита «Пер Гюнт» |
| 21. 04 |  29 | «Героическая». Мир Бетховена» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)*** |
| 28. 04 |  30 | «Острый ритм – джаза звуки» | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XXвека. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Мелодия». П. Чайковский;«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев;«Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;«Снег идёт» из Маленькой кантаты. Г. Свиридов;«Запевка». Г. Свиридов.«Слава солнцу, слава миру!» Канон В. –А. Моцарт;Симфония № 40. Финал. В. –А. Моцарт;Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн;«Чудо-музыка». Д. Кабалевский;«Всюду музыка живёт». Я. Дубравин;«Музыканты», немецкая народная песня;«Камертон», норвежская народная песня;«Острый ритм». Дж. Гершвин;«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. |
| 05. 05 |  31 |  «Певцы родной природы» |
| 12. 05 |  32 |  «Люблю я грусть твоих просторов» |
| 19. 05 |  33 |  «Мир Прокофьева»  |
| 26. 05 |  34 | «Прославим радость на земле» |

**Тематическое планирование**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности****обучающихся** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя» (3 ч.)*** |
|  |  1 | «Мелодия» | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.**Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.**Исполнять** и **разыгрывать** народные песни,**участвовать** в коллективных играх-драматизациях.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.**Импровизировать** на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.**Выполнять** творческие задания в тетради.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;Вокализ. С. Рахманинов;«Песня о России», В. Локтев;«Родные места», Ю. Антонов;«Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня;«Колыбельная» в обр. А. Лядова;«У зари-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни;«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;«Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка. |
|  |  2 | «Как сложили песню» |
|  |  3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» |
| ***2-ой раздел «О России петь – что стремиться в храм…» (2 ч. )*** |
|  |  4 | «Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий» | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христова Воскресения в музыке русских композиторов. | **Сравнивать** мелодии на поэтические тексты.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | Земле Русская, стихира;Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;Симфония № 2 («Богатырская»). 1-ая часть (фрагмент). А. Бородин;Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире;Тропарь праздника Пасхи;Ангел вопияше, молитва. П. Чесноков;Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;Не шум шумит, русская народная песня;Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. |
|  |  5 | «Светлый праздник» |
| ***3-ий раздел «День, полный событий» (5 ч.)*** |
|  |  6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.**Распознавать** их художественный смысл.**Анализировать** и **обобщать** жанрово -стилистические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради.**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | «В деревне». М. Мусоргский;«Осенняя песнь» (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;«Пастораль». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;«Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский;«У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», русские народные песни;«Зимняя дорога», В. Шебалин;«Зимняя дорога», Ц. Кюи;«Зимний вечер», М. Яковлев;три чуда. Вступление ко IIдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. римский-Корсаков;«Девицы, красавицы»; «Уж как по моту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский;Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;«Венецианская ночь», М. Глинка. |
|  |  7 | «Зимнее утро. Зимний вечер»  |
|  |  8 | «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» |
|  |  9 | «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь» |
|  |  10 | «Приют, сияньем муз одетый…» |
| ***4-ый раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)*** |
|  |  11 | «Композитор – имя ему народ» | Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублёва. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.**Овладевать** приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.**Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские народные песни;«Солнце в дом войди», «Светлячок», «Сулико», грузинские народные песни;«Аисты», узбекская народная песня;«Колыбельная», неаполитанская народная песня;«Колыбельная», английская народная песня;«Санта Лючия», итальянская народная песня;«Вишня», японская народная песня;Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский;«Ты воспой, воспой, жавороночек». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;«Светит месяц», русская народная песня-пляска;«Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;Троицкие песни. |
|  |  12 | «Музыкальные инструменты России» |
|  |  13 | «Народные праздники. Троица» |
| ***5-ый раздел «В концертном зале» (8 ч.)*** |
|  |  14 | «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение.**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Ноктюрн. Из Квартета № 2 А. Бородин;Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский;«Сирень». С. Рахманинов;«Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;Полонез ля мажор, Вальс си минор, Мазурка ля минор, фа мажор, си бемоль мажор Ф. Шопена;«Желание» Ф. Шопена;Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен;«Венецианская ночь». М. Глинка;«Арагонская хота». М. Глинка;«Баркарола» (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. |
|  |  15 | «Старый замок» |
|  |  16 | «Счастье в сирени живёт…» |
|  |  17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |
|  |  18 | «Танцы, танцы, танцы…» |
|  |  19 | «Патетическая» соната» |
|  |  20 | «Годы странствий» |
|  |  21 | «Царит гармония оркестра» |
| ***6-ой раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)*** |
|  |  22 | «Опера «Иван Сусанин» | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в тетради. | Интродукция, танцы из IIдействия, сцена и хор из IIIдействия, сцена из IVдействия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;«Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян;Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский;«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус;«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу;«Звёздная река». В. Семёнов;«Джаз». Я. Дубравин;«Острый ритм». Дж. Гершвин. |
|  |  23 | «Исходила младёшенька» |
|  |  24-25 | «Русский Восток» |
|  |  26 | «Балет «Петрушка» |
|  |  27 | «Театр музыкальной комедии» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** |
|  | 28 | «Прелюдия» | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Оценивать** свою творческую деятельность.Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать**  фонотеку, библиотеку, видеотеку. |  |
|  | 29 | «Исповедь души. Революционный этюд» |
|  | 30 | «Мастерство исполнителя» |
|  | 31 | «В интонации спрятан человек» |
|  | 32 | «Музыкальные инструменты» |
|  | 33 | «Музыкальный сказочник» |
|  | 34 | «Рассвет на Москве-реке» |

**Список используемой литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2014.

3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. 5-е издание. – М., Просвещение, 2019.

4. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

7. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

8. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

12. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

13. Мархасёв Л. Любимые и другие. Ленинград «Детская литература» 1978.

14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва, «Музыка», 1988.

15. Е. И. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. Москва «Аквариум» 1999.

16. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена, а также ПРО… СПб «Азбука-классика» 2007.

17. Шорникова М. Музыкальная литература 1-4 части. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

18. Нотный материал.