**Пояснительная записка**

Данная программа по музыке составлена в соответствии с требованиямиФедерального государственного образовательного стандарта (второго поколения) начального общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. -М.: Просвещение 2010 – (Стандарты второго поколения), авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 классов, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Суворовская начальная школа» для 1-4 классов.

Актуальность программы состоит в интеграции с предметамигуманитарно-эстетического цикла; развитие обучающихся осуществляется через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонентугармонично развитой личности; происходит раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося через личностно-ориентированные принципы обучения; через связь музыки с жизнью, эмпатию и идентификацию ребёнка с персонажами, действующими лицами художественных произведений внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия.

Программа рассчитана на 4 года обучения: в 1 – ом классе детей 6-7 летнего возраста, общее количество часов – 33, 1 час в неделю; во 2 –м классе детей 7-8 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 3 – ем классе детей 8-9 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 4 – ом классе детей 9-10 возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю.

***Цель***предмета «Музыка» в начальной школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

***Задачи***предмета «Музыка» заключается в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её

истории и традициям;

- воспитывать художественный вкус;

- способствовать становлению основы организации художественно-эстетического пространства

в школе и дома, досуговой деятельности, продуктивного художественного общения;

- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми лучших образцов

мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- формировать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к разнообразным явлениям

музыкальной культуры;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь

литературой и изобразительным искусством);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- сформировать потребность в общении с музыкой;

- накопление багажа музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке,

формирование опыта творческой деятельности, умений и навыков коллективного музицирования

и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, её нравственных ценностях и идеалах;

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальныхпроизведений.

Программа углубляет связи музыки с жизненными явлениями, позволяет обучающимся думать, размышлять, фантазировать; она формирует способность к самовыражению: даже, ошибаясь, ребёнок не чувствует своей ущемлённости, он становится более внимательным, старается проникнуться творческим поиском; позволяет преодолеть противоречия между программными требованиями и реальным уровнем обучения; позволяет решать проблему целостного развития детской личности в спектре композиторской, вокальной, инструментально-исполнительской, режиссёрской, актёрской, изобразительной, хореографической видов деятельности, раскрывает синтез речи, движения и музыки.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Наряду с решением задач Основной образовательной программы в рабочей программе учитываются особенности психофизического развития и индивидуальных возможностей слабовидящих детей, которые направлены на решение следующих задач:

- формирование зрительных образов и представлений;

- формирование пространственных представлений и навыков самостоятельной ориентировки;

- совершенствование графических навыков;

- формирование важнейших нравственных и эстетических представлений*;*

- развитие логического и образного мышления;

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые иновые музыкальные

произведения и высказываться о них, двигаться подмузыку, узнавать, что за произведения и кто

их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными

произведениями, включая классические и современныесочинения крупной формы («Времена

года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения С. Прокофьева, Д.

Кабалевскогои др. – по программе «Музыка» для начальных классов);

- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как

контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность,грусть, безмятежный восторг и т. д.;

уметь в слове выразить характердвижений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной

выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику усиления и

уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков; регистр (высокий – средний –

низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы; различать 2-3–х частную форму

произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений

– вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и

современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) и

выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать

элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент»,

«регистр» и др.)

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды

движений;

- развитие творческих способностей;

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и

двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать

характер мелодии, движения, выражая это всуждениях и т. д.);

- развитие способности к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживатьдругим людям и

животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- развитие координации слуха, музыки и речи;

- развитие цветового восприятия;

- создавать благоприятные условия для развития умственных способностейдетей через сюжетно-

ролевую направленность уроков;

- повышать интерес детей к занятиям физическими упражнениями черезигровую деятельность;

- раскрывать творческий потенциал ребёнка;

- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональномуразвитию ребёнка;

- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма ребёнка;

- содействовать приобретению музыкальных знаний.

Программа позволяет осуществлять музыкальное обучение, используя нетрадиционные формы занятий, уроков.

***Формы занятий:***

* урок – лекция;
* урок – путешествие;
* урок – «Музыкальная викторина»;
* урок – концерт;
* урок – «Я рисую музыку»;
* урок – фольклорный праздник;
* урок – «Угадай мелодию» и др.

**Содержание программы:**

Базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной, академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции

Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа – в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебно - тематический план:**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***«Музыка вокруг нас» (16 ч.)***  *1-ое полугодие* |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 2 | «Хоровод муз» | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна» | 1 |
| 4 | «Душа музыки – мелодия» | 1 |
| 5 | «Музыка осени» | 1 |
| 6 | «Сочини мелодию» | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука, каждому нужна» | 1 |
| 8 | «Музыкальная азбука» | 1 |
|  |  | **8 ч** |
| 9 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 10 | «Садко» | 1 |
| 11 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 12 | «Звучащие картины» | 1 |
| 13 | «Разыграй песню» | 1 |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |
| 15 | «Родной обычай старины» | 1 |
| 16 | «Добрый праздник среди зимы» | 1 |
|  |  | **8 ч (16)** |
|  | ***«Музыка и ты» (17 ч.)***  *2-ое полугодие* |  |
| 17 | «Край, в котором ты живёшь» | 1 |
| 18 | «Художник, поэт, композитор» | 1 |
| 19 | «Музыка утра» | 1 |
| 20 | «Музыка вечера» | 1 |
| 21 | «Музыкальные портреты» | 1 |
| 22 | «Разыграй сказку» | 1 |
| 23 | «У каждого свой музыкальный инструмент» | 1 |
| 24 | «Музы не молчали» | 1 |
| 25 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
|  |  | **9 ч (25)** |
| 26 | «Мамин праздник» | 1 |
| 27 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 |
| 29 | «Звучащие картины» | 1 |
| 30 | «Музыка в цирке» | 1 |
| 31 | «Дом, который звучит. Опера-сказка» | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 |
| 33 | «Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик» | 1 |
|  |  | **8 ч (33)** |
|  | *За учебный год* | **Всего: 33 ч** |

**Учебно - тематический план:**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (2 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия» | 1 |
| 2 | «Моя Россия. Гимн России» | 1 |
|  | ***«День, полный событий» (6 ч.)*** |  |
| 3 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 4 | «Природа и музыка. Прогулка» | 1 |
| 5 | «Танцы, танцы, танцы…» | 1 |
| 6 | «Эти разные марши» | 1 |
| 7 | «Звучащие картины» | 1 |
| 8 | «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама» | 1 |
|  |  | ***8 ч.*** |
|  | ***«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)*** |  |
| 9 | «Великий колокольный звон» | 1 |
| 10 | «Звучащие картины» | 1 |
| 11 | «Святые земли Русской» | 1 |
| 12 | «Молитва» | 1 |
| 13 | «С Рождеством Христовым!» | 1 |
| 14 | «Рождество Христово» | 1 |
| 15 | «Рождественское чудо» | 1 |
|  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (7 ч.)*** |  |
| 16 | «Русские народные инструменты» | 1 |
|  |  | ***8 ч. (16)*** |
| 17 | «Плясовые наигрыши» | 1 |
| 18 | «Разыграй песню» | 1 |
| 19 | «Музыка в народном стиле» | 1 |
| 20 | «Сочини песенку» | 1 |
| 21 | «Проводы зимы» | 1 |
| 22 | «Встреча весны» | 1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (4 ч.)*** |  |
| 23 | «Сказка будет впереди» | 1 |
| 24 | «Волшебная палочка» | 1 |
| 25 | «Детский музыкальный театр» | 1 |
| 26 | «Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
|  |  | ***10 ч.(26)*** |
|  | ***«В концертном зале» (3 ч.)*** |  |
| 27 | «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 28 | «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление» | 1 |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40» | 1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)*** |  |
| 30 | «Волшебный цветик-семицветик» | 1 |
| 31 | «Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!» | 1 |
| 32 | «Всё в движении. Попутная песня» | 1 |
| 33 | «Музыка учит людей понимать друг друга» | 1 |
| 34 | «Два лада» | 1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Учебно - тематический план:**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (7 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 2 | «Природа и музыка» | 1 |
| 3 | «Звучащие картины» | 1 |
| 4 | «Виват, Россия!» | 1 |
| 5 | «Наша слава – русская держава» | 1 |
| 6 | «Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 7 | «Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  | ***«День, полный событий» (4 ч.)*** |  |
| 8 | «Утро» | 1 |
|  |  | ***8 ч.*** |
| 9 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» | 1 |
| 10 | «В детской» | 1 |
| 11 | «Вечер» | 1 |
|  | ***«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)*** |  |
| 12 | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся» | 1 |
| 13 | «Древнейшая песнь материнства» | 1 |
| 14 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 |
| 15 | «Вербное воскресенье. Вербочки» | 1 |
| 16 | «Святые земли русской» | 1 |
|  |  | ***8 ч. (16)*** |
|  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** |  |
| 17 | «Настрою гусли на старинный лад…» | 1 |
| 18 | «Лель мой, Лель» | 1 |
| 19 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» | 1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** |  |
| 20 | «Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» | 1 |
| 21 | «Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 22 | «Опера «Снегурочка» | 1 |
| 23 | «Океан – море синее» | 1 |
| 24 | «Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 25 | «В современных ритмах» | 1 |
|  | ***«В концертном зале» (4 ч.)*** |  |
| 26 | «Музыкальное состязание» | 1 |
|  |  | ***10 ч.(26)*** |
| 27 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины» | 1 |
| 28 | «Сюита «Пер Гюнт» | 1 |
| 29 | «Героическая». Мир Бетховена» | 1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)*** |  |
| 30 | «Чудо-музыка» | 1 |
| 31 | «Острый ритм – джаза звуки» | 1 |
| 32 | «Люблю я грусть твоих просторов» | 1 |
| 33 | «Мир Прокофьева. Певцы родной природы» | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт» | 1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Учебно - тематический план:**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***«Россия – Родина моя» (3 ч.)*** |  |
| 1 | «Мелодия» | 1 |
| 2 | «Как сложили песню» | 1 |
| 3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | ***«О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)*** |  |
| 4 | «Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий» | 1 |
| 5 | «Светлый праздник» | 1 |
|  | ***«День, полный событий» (5ч.)*** |  |
| 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 7 | «Зимнее утро. Зимний вечер» | 1 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» | 1 |
|  |  | ***8 ч.*** |
| 9 | «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь» | 1 |
| 10 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
|  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** |  |
| 11 | «Композитор – имя ему народ» | 1 |
| 12 | «Музыкальные инструменты России» | 1 |
| 13 | «Народные праздники Троица» | 1 |
|  | ***«В концертном зале» (8 ч.)*** |  |
| 14 | «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» | 1 |
| 15 | «Старый замок» | 1 |
| 16 | «Счастье в сирени живёт» | 1 |
|  |  | ***8 (16)ч.*** |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 |
| 18 | «Танцы, танцы, танцы…» | 1 |
| 19 | «Патетическая» соната» | 1 |
| 20 | «Годы странствий» | 1 |
| 21 | «Царит гармония оркестра…» | 1 |
|  | ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** |  |
| 22 | «Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 23 | «Исходила младёшенька» | 1 |
| 24-25 | «Русский Восток» | 2 |
| 26 | «Балет «Петрушка» | 1 |
|  |  | ***10 ч.(26)*** |
| 27 | «Театр музыкальной комедии» | 1 |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** |  |
| 28 | «Прелюдия» | 1 |
| 29 | «Исповедь души. Революционный этюд» | 1 |
| 30 | «Мастерство исполнителя» | 1 |
| 31 | «В интонации спрятан человек» | 1 |
| 32 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 33 | «Музыкальный сказочник» | 1 |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке» | 1 |
|  |  | ***8 ч. (34)*** |
|  | *За учебный год* | ***Всего: 34 ч*** |

**Тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

**(1-ое полугодие «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Примерный музыкальный**  **материал** |
| 02. 09 | 1 | «И муза вечная со мной!  Хоровод муз» | Музыка и её роль в повседневной  жизни человека.  Песни, танцы и марши – основа  многообразных жизненно-  музыкальных впечатлений детей.  Образы осенней природы в  музыке.  Композитор-исполнитель-  слушатель.  Нотная запись как способ  фиксации музыкальной речи.  Элементы нотной грамоты.  Музыка в праздновании  Рождества Христова. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер  человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость,  личностное отношение при восприятии и  исполнении музыкальных произведений.  Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем,  хором), **играть** на детских элементарных  музыкальных инструментах (в ансамбле,  в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые  интонации, **определять** их сходство и  различия.  **Осуществлять** первые опыты  импровизации и сочинения в пении, игре,  пластике.  **Инсценировать** для школьных  праздников музыкальные образы песен,  пьес программного содержания, народных  сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности  (в группе, в паре) при воплощении  различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной  записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы,  соответствующих настроению  музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности  песни, танца, марша. | **«Щелкунчик».** Балет (ф-ты),  П. И. Чайковский.  **«Детский альбом»**,  П. И. Чайковский.  **«Октябрь»** (Осенняя песнь).  Из цикла «Времена года»,  П. И. Чайковский.  **«Колыбельная Волховы»,**  **песня Садко «Заиграйте мои**  **гусельки»**, из оперы «Садко»,  Н. А. Римский-Корсаков.  **«Третья песня Леля»** из оперы  «Снегурочка»,  Н. А. Римский-Корсаков.  **«Гусляр Садко»,** В. Кикта.  **«Фрески Софии Киевской»,**  концертная симфония для арфы  с оркестром (1-я часть  «Орнамент»). В. Кикта.  **«Звезда покатилась»,**  В. Кикта, сл. В. Татаринова.  **«Мелодия»** из оперы  «Орфей и Эвридика»,  К.-В. Глюк.  **«Шутка»** из сюиты №2 для  оркестра. И. С. Бах.  **«Осень»** из музыкальных  иллюстраций к повести  А. Пушкина «Метель»,  Г. Свиридов.  **«Пастушеская песенка».**  На  тему из 5-й части Симфонии  №6 («Пасторальной»).  Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой.  **«Капельки»** В. Павленко,  сл. Э. Богдановой.  **«Скворушка прощается»**,  Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.  **«Осень»,** р. н. п.  **«Азбука»** А. Островский,  сл. З. Петровой.  **«Алфавит»,** Р. Паулс,  сл. И. Резника.  **«Домисолька»** О. Юдахина,  сл. В. Ключникова.  **«Семь подружек»**  В. Дроцевич, сл. В. Сергеева.  **«Песня о школе»**  Д. Кабалевский,  сл. В. Викторова.  **«Дудочка»** р. н. п.  **«Дудочка»** бел.н. п.  **«Пастушья»** фр. н. п.  **«Дударики-дудари»** бел. н. п,  рус.текст С. Лешкевича.  **«Весёлый пастушок»**  фин. н. п., русский текст  В. Гурьяна.  **«Почему медведь зимой**  **спит»** Л. Книппер,  сл. А. Коваленкова.  **«Зимняя сказка»** С. Крылов.  **Рождественские колядки и**  **рождественские песни**  народов мира. |
| 09. 09 | 2 | «Повсюду музыка  слышна» |
| 16. 09 | 3 | «Душа музыки –  мелодия» |
| 23. 09 | 4 | «Музыка осени» |
| 30. 09 | 5 | «Сочини мелодию» |
| 07. 10 | 6 | «Азбука, азбука каждому  нужна» |
| 14. 10 | 7 | «Музыкальная азбука» |
| 21. 10 | 8 | «Музыкальные  инструменты» |
| 11. 11 | 9 | «Садко» |
| 18. 11 | 10 | «Музыкальные  инструменты» |
| 25. 11 | 11 | «Звучащие картины» |
| 02. 12 | 12 | «Разыграй песню» |
| 09. 12 | 13 | «Пришло Рождество,  начинается торжество» |
| 16. 12 | 14 | «Родной обычай старины» |
| 23. 12 | 15 | «Добрый праздник  среди зимы» |
|  |  |  |

**(2-ое полугодие «Музыка и ты» (17 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Примерный**  **музыкальный материал** |
| 13. 01 | 17 | «Край, в котором ты  живёшь» | Музыка в жизни ребёнка.  Образы родного края. Роль  поэта, художника, композитора  в изображении картин природы  (слова-краски-звуки). Образы  защитников Отечества в музыке.  Музыкальные поздравления.  Музыкальные инструменты:  лютня, клавесин, фортепиано,  гитара. Былины и сказки о  воздействующей силе музыки.  Музыка в цирке. Музыкальный  театр: опера. Музыка в кино.  Афиша музыкального  спектакля, программа  концерта для родителей. | **Сравнивать** музыкальные произведения  разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру  музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные  интонации,  **выявлять** их принадлежность к  различным жанрам музыки народного  и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная,  инструментальная, танцевальная  импровизации) в характере основных  жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы  музыкально-поэтического творчества  (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни,  **участвовать** в коллективных играх-  драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых  музыкальных инструментов к  соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы  полюбившихся героев музыкальных | **«Детский альбом»**. Пьесы.  П. Чайковский.  **«Утро».** Из сюиты «Пер Гюнт».  Э. Григ.  **«Добрый день».** Я. Дубравин,  сл. В. Суслова.  **«Утро».** А. Парцхаладзе,  сл. Ю. Полухина.  **«Солнце».** Грузин.н. п., обр.  Д. Аракишвили.  **«Пастораль».** Из музыкальных  иллюстраций к повести  Пушкина «Метель».  Г. Свиридов.  **«Наигрыш».** А. Шнитке.  **«Утро в лесу».** В. Салманов.  **«Доброе утро».** Из кантаты  «Песни утра, весны и мира».  Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.  **«Вечерняя».** Из симфонии-  действа «Перезвоны» (по  прочтении В. Шукшина).  В. Гаврилин.  **«Вечер».** В. Салманов.  **«Вечер».** Из «Детской музыки».  С. Прокофьев.  **«Вечерняя сказка».**  А. Хачатурян.  **«Менуэт».** В. Моцарт.  **«Болтунья».** С. Прокофьев,  сл. А. Барто.  **«Баба Яга».** Детская народная  игра.  **«У каждого свой музыкальный**  **инструмент»,**эстонская  народная песня. Обр. Х. Кырвите  пер. М. Ивенсен.  **Симфония № 2 «Богатырская»**  1-ая часть (фрагмент).  А. Бородин.  **«Солдатушки, бравы**  **ребятушки»,** р. н. п.  **«Песня о маленьком трубаче».**  С. Никитин, сл. С. Крылова.  **«Учил Суворов».** А. Новиков,  сл. М. Левашова.  **«Волынка».** И. С. Бах.  **«Колыбельная».**  М. Кажлаев.  **«Колыбельная».** Ген. Гладков.  **«Золотые рыбки».** Из балета  «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.  **«Кукушка».** К. Дакен.  **«Спасибо».** И. Арсеев,  сл. З. Петровой.  **«Праздник бабушек и мам».**  М. Славкин, сл. Е. Каргановой.  **«Выходной марш»,**  **«Колыбельная»**  (сл. В. Лебедева-Кумача) Из  музыки к кинофильму «Цирк».  И. Дунаевский.  **«Клоуны».** Д. Кабалевский.  **«Семеро козлят».**  Заключительный хор из оперы  «Волк и семеро козлят».  М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.  **Заключительный хор.** Из  оперы «Муха-цокотуха».  М. Красев, сл. К. Чуковского.  **«Добрые слоны».** А. Журбин,  сл. В. Шленского.  **«Мы катаемся на пони».**  Г. Крылов, сл. М. Садовского.  **«Слон и скрипочка».** В. Кикта,  сл. В. Татаринова.  **«Бубенчики»,** амер. нар.п.,  русский текст Ю. Хазанова.  **«Ты откуда, музыка?».**  Я. Дубравин, сл. В. Суслова.  **«Бременские музыканты».**  Из Музыкальной фантазии на  тему сказок братьев Гримм.  Ген. Гладков, сл. Ю. Энтина. |
| 20. 01 | 18 | «Художник, поэт,  композитор» |
| 27. 01 | 19 | «Музыка утра» |
| 03. 02 | 20 | «Музыка вечера» |
| 10. 02 | 21 | «Музыкальные  портреты» |
| 17. 02 | 22 | «Разыграй сказку. Баба  Яга. Рус. нар. сказ.» |
| 03. 03 | 23 | «У каждого свой  музыкальный  инструмент» |
| 10. 03 | 24 | «Музы не молчали» |
| 17. 03 | 25 | «Музыкальные  инструменты» |
| 24. 03 | 26 | «Мамин праздник» |
| 07. 04 | 27 | «Музыкальные  инструменты» |
| 14. 04 | 28 | «Чудесная лютня» |
| 21. 04 | 29 | «Звучащие картины» |
| 28. 04 | 30 | «Музыка в цирке» |
| 05. 05 | 31 | «Дом, который звучит.  Опера-сказка» |
|  |  | произведений и **представлять** их на  выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из  детских опер и из музыки  к кинофильмам и **демонстрировать**  их на концертах для родителей,  школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу  концерта, музыкального спектакля,  школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении  заключительного урока-концерта. |  |
| 12. 05 | 32 | «Ничего на свете лучше  нету…» |
| 19. 05 | 33 | «Афиша. Программа.  Твой музыкальный  словарик. |
| 26. 05 | 34 | Обобщающий урок. |

**Тематическое планирование**

**2 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Примерный музыкальный материал** | |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя»(2 ч.)*** | | | | | | | |
| 01. 09  07. 09 | 1 | | «Мелодия» | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | **Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь, эмоции).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;  «Гимн России».  А. Александров;  «Патриотическая песня».  М. Глинка;  «Моя Россия». Г. Струве. | |
| 08. 09  14. 09 | 2 | | «Моя Россия. Гимн  России» |
| ***2-ой раздел «День, полный событий»(6 ч.)*** | | | | | | | |
| 15. 09  21. 09 | 3 | | «Музыкальные  инструменты» | Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках. | «Детский альбом». Пьесы П. Чайковского;  «Детская музыка». Пьесы С. Прокофьева;  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  «Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин;  «Сонная песенка». Р. Паулс;  «Спят усталые игрушки». А. Островский;  «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;  «Колыбельная Медведицы». Е. Крылатов. | |
| 22. 09  28. 09 | 4 | | «Природа и музыка.  Прогулка» |
| 29. 09  05. 10 | 5 | | «Танцы, танцы,  танцы…» |
| 06. 10  12. 10 | 6 | | «Эти разные марши» |
| 13. 10  19. 10 | 7 | | «Звучащие картины» |
| 20. 10 | 8 | | «Расскажи сказку. |
| 02. 11  03. 11 | 9 | | «Колыбельные. Мама» |
|  |  | |  |
| ***3-ий раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)*** | | | | | | | |
| 09. 11  10. 11 | 10 | «Великий колокольный звон» | | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;  «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев;  Народные песнопения о Сергии Радонежском;  «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский;  «Вечерняя песня». А. Тома;  «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения, «Рождественская песенка». П. Синявский. |
| 16. 11  17. 11 | 11 | «Звучащие картины» | |
| 23. 11  24. 11 | 12 | «Святые земли Русской» | |
| 30. 11  01. 12 | 13 | «Молитва» | |
| 07. 12  08. 12 | 14 | «С Рождеством Христовым!» | |
| 14. 12  15. 12 | 15 | «Рождество Христово» | |
| 21. 12  22. 12 | 16 | «Рождественское чудо» | |
| ***4-ый раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (7 ч.)*** | | | | | | | |
| 11. 01  12. 01 | 17 | | «Русские народные  инструменты. Плясовые наигрыши» | Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной форме деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Светит месяц», «Камаринская», плясовые наигрыши;  «Наигрыш». А. Шнитке;  «Выходили красны девицы», «Бояре, а песни;  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев;  «Камаринская». П. Чайковский;  «Прибаутки». В. мы к вам пришли», русские народные Комраков;  «Реченька». А. Абрамов;  Масленичные песенки, песенки-заклички, игры, хороводы. | |
| 18. 01  19. 01 | 18 | | «Разыграй песню» |
| 25. 01  26. 01 | 19 | | «Музыка в народном  стиле» |
| 01. 02  02. 02 | 20 | | «Сочини песенку» |
| 08. 02  09. 02 | 21 | | «Проводы зимы» |
| 15. 02  16. 02 | 22 | | «Встреча весны» |
| ***5-ый раздел «В музыкальном театре» (4 ч.)*** | | | | | | | |
| 22. 02  02. 03 | 23 | | «Сказка будет впереди» | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Волк и семеро козлят». Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;  «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев;  «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;  «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка;  «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков | |
| 01. 03  09. 03 | 24 | | «Волшебная палочка» |
| 15. 03  16. 03 | 25 | | «Детский музыкальный театр» |
| 22. 03  23. 03 | 26 | | «Театр оперы и балета. Опера «Руслан  и Людмила» |
| ***6-ой раздел «В концертном зале» (3 ч.)*** | | | | | | | |
| 05. 04  06. 04 | 27 | | «Симфоническая сказка «Петя и волк» | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев;  «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский;  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В. Моцарт;  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. Моцарт;  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка;  «Песня о картинах». Ген. Гладков. | |
| 12. 04  13. 04 | 28 | | «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление» |
| 19. 04  20. 04 | 29 | | «Звучит нестареющий Моцарт! Симфония  № 40» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)*** | | | | | | | |
| 26. 04  27. 04 | 30 | | «Волшебный цветик-семицветик» | Композитор – исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. | «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», муз. И.Баха;  «Менуэт» из сюиты № 2, муз. И. Баха;  «За рекою старый дом», муз. И. Баха;  Токката ре минор для органа. И. Бах;  «Весенняя», муз. В. Моцарта;  «Колыбельная», муз. В. Моцарта;  «Попутная», «Жаворонок», муз. М. Глинки;  «Песня жаворонка», муз. П Чайковского;  Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ч. 1 (фрагменты), муз. П. Чайковского;  «Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», муз. Г. Свиридова;  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель», муз. Д. Кабалевского;  «Музыкант», муз. Е. Зарицкой;  «Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского;  «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;  «Это очень интересно», «Пони», муз. С. Никитина;  «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей», муз. С. Соснина;  «Старый добрый клавесин», муз. Й. Гайдна;  «Большой хоровод», муз. Б. Савельева. | |
| 04. 05  11. 05 | 31 | | «Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!» |
| 17. 05  18. 05 | 32 | | «Всё в движении. Попутная песня» |
| 24. 05  25. 05 | 33 | | «Два лада» |
|  | 34 | | «Музыка учит людей понимать друг друга» |

**Тематическое планирование**

**3 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Примерный музыкальный**  **материал** |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя» (7 ч.)*** | | | | | |
| 02. 09 | 1 | «Мелодия – душа музыки» | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «В сыром бору тропина», р. н. п.  Главная мелодия 2-ой части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский;  «Жаворонок», М. Глинка;  «Благословляю вас, леса»,  П. Чайковский;  «Звонче жаворонка пенье»,  Н. Римский-Корсаков;  «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  «Радуйся, Русско земле», «Орле Российский» Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.;  «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни;  «Александр Невский». Кантата (фрагменты) С. Прокофьев;  «Иван Сусанин» Опера (фрагменты) М. Глинка. |
| 09. 09 | 2 | «Природа и музыка» |
| 16. 09 | 3 | «Звучащие картины» |
| 23. 09 | 4 | «Виват, Россия!» |
| 30. 09 | 5 | «Наша слава – Русская держава» |
| 07. 10 | 6 | «Кантата «Александр Невский» |
| 14. 10 | 7 | Опера «Иван Сусанин» |
| ***2-ой раздел «День, полный событий» (4 ч.)*** | | | | | |
| 21. 10 | 8 | «Утро» | Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.  Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов  (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  «Заход солнца» Э. Григ;  «Вечерняя песня» М. Мусоргский;  «Колыбельная» П. Чайковский;  «Болтунья» С. Прокофьев;  «Золушка». Балет (фрагменты)  С. Прокофьев;  «Джульетта – девочка». Из балета «Ромео и Джульетта».  С. Прокофьев;  «С няней», «С куклой». Из цикла «Детская». М. Мусоргский;  «Прогулка», «Тюильрийский сад» Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  «Детский альбом». Пьесы.  П. Чайковский. |
| 11. 11 | 9 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» |
| 18. 11 | 10 | «В детской» |
| 25. 11 | 11 | «Вечер» |
| ***3-ий раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)*** | | | | | |
| 02. 12 | 12 | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» | Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси  (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | **Обнаруживать** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Богородице Дево, радуйся!», № 6. Из Всенощного бдения» С. Рахманинов;  Тропарь иконе Владимирской Божией Матери;  «Аве, Мария» Ф. Шуберт;  Прелюдия № 1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И. Бах;  «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилина;  «Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер звезда». Э. –Л. Уэббер;  «Вербочки» А. Гречанинов;  «Вербочки» Р. Глиэр;  Величание князю Владимиру и княгине Ольге;  Баллада о князе Владимире. |
| 09. 12 | 13 | «Древнейшая песнь материнства» |
| 16. 12 | 14 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» |
| 23. 12 | 15 | «Вербное воскресенье. Вербочки» |
| 13. 01 | 16 | «Святые земли русской» |
| ***4-ый раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)*** | | | | | |
| 20. 01 | 17 | «Настрою гусли на старинный лад…» | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания в тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова;  «Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина);  «Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  «Песни Садко», хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;  «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  «Веснянки», русские, украинские народные песни. |
| 27. 01 | 18 | «Лель мой, Лель» |
| 03. 02 | 19 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» |
| ***5-ый раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)*** | | | | | |
| 10. 02 | 20 | «Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | **Рассуждать** о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать**в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка;  «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. –В. Глюк;  «Снегурочка». Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков;  «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков;  «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский;  «Звуки музыки». Р. Роджерс;  «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А. Рыбников. |
| 17. 02 | 21 | «Опера «Орфей и Эвридика» |
| 24. 02 | 22 | «Опера Снегурочка» |
| 03. 03 | 23 | «Океан – море синее» |
| 10. 03 | 24 | «Балет «Спящая красавица» |
| 17. 03 | 25 | «В современных ритмах» |
| ***6-ой раздел «В концертном зале» (4 ч.)*** | | | | | |
| 24. 03 | 26 | «Музыкальное состязание» | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И. –С. Бах, К. –В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;  «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И. –С. Бах;  «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк;  «Мелодия». П. Чайковский;  Каприс № 24. Н. Паганини;  «Пер Гюнт». Сюита №1 (фрагменты). Э. Григ;  Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ;  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты) Л. Бетховен;  Соната № 14, 1-ая часть (фрагмент). Л. Бетховен;  «Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен;  «Сурок». Л. Бетховен;  «Волшебный смычок» норвежская народная песня;  «Скрипка». Р. Бойко. |
| 07. 04 | 27 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины» |
| 14. 04 | 28 | «Сюита «Пер Гюнт» |
| 21. 04 | 29 | «Героическая». Мир Бетховена» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)*** | | | | | |
| 28. 04 | 30 | «Острый ритм – джаза звуки» | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XXвека. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Мелодия». П. Чайковский;  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев;  «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  «Снег идёт» из Маленькой кантаты. Г. Свиридов;  «Запевка». Г. Свиридов.  «Слава солнцу, слава миру!» Канон В. –А. Моцарт;  Симфония № 40. Финал. В. –А. Моцарт;  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн;  «Чудо-музыка». Д. Кабалевский;  «Всюду музыка живёт». Я. Дубравин;  «Музыканты», немецкая народная песня;  «Камертон», норвежская народная песня;  «Острый ритм». Дж. Гершвин;  «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. |
| 05. 05 | 31 | «Певцы родной природы» |
| 12. 05 | 32 | «Люблю я грусть твоих просторов» |
| 19. 05 | 33 | «Мир Прокофьева» |
| 26. 05 | 34 | «Прославим радость на земле» |

**Тематическое планирование**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1-ый раздел «Россия – Родина моя» (3 ч.)*** | | | | | |
|  | 1 | «Мелодия» | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни,**участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания в тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;  Вокализ. С. Рахманинов;  «Песня о России», В. Локтев;  «Родные места», Ю. Антонов;  «Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня;  «Колыбельная» в обр. А. Лядова;  «У зари-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни;  «Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;  «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка. |
|  | 2 | «Как сложили песню» |
|  | 3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» |
| ***2-ой раздел «О России петь – что стремиться в храм…» (2 ч. )*** | | | | | |
|  | 4 | «Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий» | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христова Воскресения в музыке русских композиторов. | **Сравнивать** мелодии на поэтические тексты.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | Земле Русская, стихира;  Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;  Симфония № 2 («Богатырская»). 1-ая часть (фрагмент). А. Бородин;  Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;  Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков;  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире;  Тропарь праздника Пасхи;  Ангел вопияше, молитва. П. Чесноков;  Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;  Не шум шумит, русская народная песня;  Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. |
|  | 5 | «Светлый праздник» |
| ***3-ий раздел «День, полный событий» (5 ч.)*** | | | | | |
|  | 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово -стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | «В деревне». М. Мусоргский;  «Осенняя песнь» (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  «Пастораль». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  «Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский;  «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», русские народные песни;  «Зимняя дорога», В. Шебалин;  «Зимняя дорога», Ц. Кюи;  «Зимний вечер», М. Яковлев;  три чуда. Вступление ко IIдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. римский-Корсаков;  «Девицы, красавицы»; «Уж как по моту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский;  Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;  «Венецианская ночь», М. Глинка. |
|  | 7 | «Зимнее утро. Зимний вечер» |
|  | 8 | «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» |
|  | 9 | «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь» |
|  | 10 | «Приют, сияньем муз одетый…» |
| ***4-ый раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)*** | | | | | |
|  | 11 | «Композитор – имя ему народ» | Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублёва. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские народные песни;  «Солнце в дом войди», «Светлячок», «Сулико», грузинские народные песни;  «Аисты», узбекская народная песня;  «Колыбельная», неаполитанская народная песня;  «Колыбельная», английская народная песня;  «Санта Лючия», итальянская народная песня;  «Вишня», японская народная песня;  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский;  «Ты воспой, воспой, жавороночек». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  «Светит месяц», русская народная песня-пляска;  «Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  Троицкие песни. |
|  | 12 | «Музыкальные инструменты России» |
|  | 13 | «Народные праздники. Троица» |
| ***5-ый раздел «В концертном зале» (8 ч.)*** | | | | | |
|  | 14 | «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Ноктюрн. Из Квартета № 2 А. Бородин;  Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский;  «Сирень». С. Рахманинов;  «Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;  Полонез ля мажор, Вальс си минор, Мазурка ля минор, фа мажор, си бемоль мажор Ф. Шопена;  «Желание» Ф. Шопена;  Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен;  «Венецианская ночь». М. Глинка;  «Арагонская хота». М. Глинка;  «Баркарола» (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. |
|  | 15 | «Старый замок» |
|  | 16 | «Счастье в сирени живёт…» |
|  | 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |
|  | 18 | «Танцы, танцы, танцы…» |
|  | 19 | «Патетическая» соната» |
|  | 20 | «Годы странствий» |
|  | 21 | «Царит гармония оркестра» |
| ***6-ой раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)*** | | | | | |
|  | 22 | «Опера «Иван Сусанин» | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в тетради. | Интродукция, танцы из IIдействия, сцена и хор из IIIдействия, сцена из IVдействия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;  Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;  Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян;  Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский;  «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус;  «Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу;  «Звёздная река». В. Семёнов;  «Джаз». Я. Дубравин;  «Острый ритм». Дж. Гершвин. |
|  | 23 | «Исходила младёшенька» |
|  | 24-25 | «Русский Восток» |
|  | 26 | «Балет «Петрушка» |
|  | 27 | «Театр музыкальной комедии» |
| ***7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** | | | | | |
|  | 28 | «Прелюдия» | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать**  фонотеку, библиотеку, видеотеку. |  |
|  | 29 | «Исповедь души. Революционный этюд» |
|  | 30 | «Мастерство исполнителя» |
|  | 31 | «В интонации спрятан человек» |
|  | 32 | «Музыкальные инструменты» |
|  | 33 | «Музыкальный сказочник» |
|  | 34 | «Рассвет на Москве-реке» |

**Список используемой литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2014.

3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. 5-е издание. – М., Просвещение, 2019.

4. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

7. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

8. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

12. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

13. Мархасёв Л. Любимые и другие. Ленинград «Детская литература» 1978.

14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва, «Музыка», 1988.

15. Е. И. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. Москва «Аквариум» 1999.

16. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена, а также ПРО… СПб «Азбука-классика» 2007.

17. Шорникова М. Музыкальная литература 1-4 части. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

18. Нотный материал.