**Пояснительная записка**

Данная программа по музыке составлена в соответствии с требованиямиФедерального государственного образовательного стандарта (второго поколения) начального общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. -М.: Просвещение 2010 – (Стандарты второго поколения), авторской программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко и Т. Н. Кичак «Музыка» для 1-4 классов, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Суворовская начальная школа»

Программа рассчитана на 4 года обучения: в 1 – ом классе детей 6-7 летнего возраста, общее количество часов – 33, 1 час в неделю; во 2 –м классе детей 7-8 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 3 – ем классе детей 8-9 летнего возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю; в 4 – ом классе детей 9-10 возраста, общее количество часов – 34, 1 час в неделю.

***Цель*** предмета «Музыка» в начальной школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

***Задачи***предмета «Музыка» заключается в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных

произведений.

Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Наряду с решением задач Основной образовательной программы в рабочей программе учитываются особенности психофизического развития и индивидуальных возможностей слабовидящих детей, которые направлены на решение следующих задач:

- формирование зрительных образов и представлений;

- формирование пространственных представлений и навыков самостоятельной ориентировки;

- совершенствование графических навыков;

- формирование важнейших нравственных и эстетических представлений*;*

- развитие логического и образного мышления;

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые иновые музыкальные

произведения и высказываться о них, двигаться под музыку, узнавать, что за произведения и кто

их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные сочинения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки свыставки» М. Мусоргского, произведения С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. – по программе «Музыка» для начальных классов);

- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение,передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность,грусть, безмятежный восторг и т. д.; уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средствамузыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускоренияи замедления), динамику усиления и уменьшения звучания, разнообразиединамических оттенков; регистр (высокий – средний – низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы; различать 2-3–х частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другиеструктуры сочинений – вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.)

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений;

- развитие творческих способностей;

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкиминюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимикеи пантомимике;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это всуждениях и т. д.);

- развитие способности к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживатьдругим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- развитие координации слуха, музыки и речи;

- развитие цветового восприятия;

- создавать благоприятные условия для развития умственных способностей детей через сюжетно-ролевую направленность уроков;

- повышать интерес детей к занятиям физическими упражнениями черезигровую деятельность;

- раскрывать творческий потенциал ребёнка;

- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональномуразвитию ребёнка;

- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма ребёнка;

- содействовать приобретению музыкальных знаний.

Программа позволяет осуществлять музыкальное обучение, используя нетрадиционные формы занятий, уроков.

***Формы занятий:***

* урок – лекция;
* урок – путешествие;
* урок – «Музыкальная викторина»;
* урок – концерт;
* урок – «Я рисую музыку»;
* урок – фольклорный праздник;
* урок – «Угадай мелодию» и др.

**Требования к результату освоения учебного предмета обучающимися 1 класса:**

***В области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***В области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;

- владение некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо);

- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

***В области метапредметных результатов:***

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса и школы.

**Требования к результату освоения учебного предметаобучающимися 2 класса:**

***В области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***В области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4; 3/4; 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

***В области метапредметных результатов:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Требования к результатам освоения учебного предмета обучающимися 3 класса:**

***В области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***В области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учётом требований учебника для 3 класса);

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

***В области метапредметных результатов:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебныхзаданий с использованием учебника для 3 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- умение использовать знаково-символические средства, представленныев нотных примерах учебника, для решения задач;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Требования к результатам освоения учебного предмета обучающимися 4 класса:**

***В области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие эстетических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***В области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается вмузыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строениямузыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);

- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;

- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

***В области метапредметных результатов:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебныхзаданий с использованием учебника для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностей связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

***Формы контроля:***

* тематические самостоятельные работы;
* творческие самостоятельные работы;
* «музыкальные угадайки»;
* музыкальные викторины;
* работа с перфокартами;
* опрос тематических определений (по ходу урока);
* индивидуальный и коллективный опрос песенного материала.

Подведение итогов обучения осуществляется в конце каждой учебной четверти.

***Содержание программы:***

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении егосодержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более трёх-четырёх минут во втором классе.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Данная программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

1 класс – «Музыка, музыка всюду нам слышна…»;

2 класс – «Музыкальная прогулка»;

3 класс – «О чём может рассказывать музыка»;

4 класс – «Музыкальное путешествие».

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем.

**Содержание программы 1 класса раскрывается в разделе (теме года) «Музыка, музыка всюду нам слышна…».**

Основными содержательными линиями раздела являются:

***Музыка в жизни человека:***

- музыка и её роль в повседневной жизни человека;

- песня, танец и марш, их разновидности;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека;

- опера, балет, симфония;

- отечественные музыкальные традиции;

- народное творчество России;

- духовная музыка в творчестве композиторов;

- народная и профессиональная музыка.

***Основные закономерности музыкального искусства:***

- выразительность и изобразительность в музыке;

- интонации музыкальные и речевые, сходство и различие;

- композитор – исполнитель – слушатель;

- элементы нотной грамоты;

- одночастные формы.

***Музыкальная картина мира:***

- общие представления о музыкальной жизни страны;

- детские хоровые и инструментальные коллективы;

- музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,

DVD);

- различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая;

- певческие голоса: детские, женские, мужские;

- хоры: детский;

- музыкальные инструменты;

- оркестры: симфонический, народных инструментов;

- региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Тематические блоки***

***Природа в музыке:***

«Краски осени»

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»

«Природа просыпается»

«Мелодии и краски весны».

***Сказочные и былинные образы в музыке:***

«Волшебная страна звуков»

«В гостях у сказки»

«Кто-кто в теремочке живёт?»

«Давайте сочиним оперу или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».

***Наши любимые праздники:***

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»

«Весёлый праздник Масленица»

«Весенний вальс».

***Музыка – живопись – поэзия:***

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»

«Краски осени»

«Природа просыпается»

«Музыкальные инструменты. Тембры-краски».

***Великие композиторы, великие произведения:***

«Детский альбом» П. И. Чайковского»

***Жанры музыки:***

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…»

«Ноги сами в пляс пустились»

«Марш деревянных солдатиков».

***Музыкальные представления:***

«В детском музыкальном театре»

***Музыкальные инструменты, виды оркестров:***

«Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов»

«Музыкальные инструменты. Тембры-краски».

***Музыкальное исполнительство:***

«Легко ли стать музыкальным исполнителем?»

«На концерте».

***Основы музыкальной грамоты:***

«Музыкальное эхо»

«Водят ноты хоровод…»

«Где живут ноты?».

**Учебно - тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***«Музыка, музыка всюду нам слышна…»***  *1-ая четверть* |  |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки…» | 1 |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | 1 |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» | 1 |
| 4 | «Краски осени» | 1 |
| 5-6 | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» | 2 |
| 7 | «Музыкальное эхо» | 1 |
| 8 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *2-ая четверть* |  |
| 9 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…» | 1 |
| 10 | «Ноги сами в пляс пустились…» | 1 |
| 11 | «Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов» | 1 |
| 12 | «Марш деревянных солдатиков» | 1 |
| 13 | «Детский альбом» Чайковского» | 1 |
| 14 | «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки» | 1 |
| 15-16 | «Новый год! Новый год! закружился хоровод…» | 2 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *3-я четверть* |  |
| 17-18 | «Зимние игры» | 2 |
| 19 | «Водят ноты хоровод…» | 1 |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живёт?» | 1 |
| 21, 22 | «Весёлый праздник Масленица» | 2 |
| 23 | «Где живут ноты?» | 1 |
| 24 | «Весенний вальс» | 1 |
| 25 | «Природа просыпается» | 1 |
|  |  | Всего: 9 ч |
|  |  |  |
|  | *4-ая четверть* |  |
| 26 | «Мелодии и краски весны» | 1 |
| 27 | «Мелодии дня» | 1 |
| 28 | «Музыкальные инструменты. Тембры-краски» | 1 |
| 29 | «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» | 1 |
| 30 | «На концерте» | 1 |
| 31 | «В детском музыкальном театре» | 1 |
| 32-33 | «Но на свете почему-то торжествует доброта…»  (музыка в мультфильмах) | 2 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *За учебный год* | Всего: 33 ч |

**Тема года:** «Музыка, музыка всюду нам слышна…» **(33 ч.)**

***1 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 | «Нас в школу приглашают  задорные звонки». | Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.  Музыкальный материал:  «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве (пение)  «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского (слушание)  3. Примеры «3-х китов» (слушание) | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.  Музыкальный материал:  «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве (пение) | 1. Рассуждать об истоках возникновения музыки.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 3 | «Я хочу увидеть музыку,  я хочу услышать музыку…» | Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.  Музыкальный материал:  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко (пение)  «Осенняя сказка», муз В. Иванникова (пение) | 1. Наблюдать за звучанием природы.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 4 | «Краски осени» | Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.  Музыкальный материал:  «Осенняя сказка», муз. В. Иванникова (пение)  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко (пение, музыкально-ритмические движения) | 1. Наблюдать за звучанием осенней природы.  2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 5 | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» | Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема даётся как контраст предшествующей теме).  Музыкальный материал:  «Ноктюрн», муз. П. Чайковского (слушание)  «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения);  «Осенняя сказка», муз. В. Иванникова (пение) | 1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар.  3. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния. |
|  | 6 | «Что ты рано в гости,  осень, к нам пришла?» | Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема даётся как контраст предшествующей теме).  Музыкальный материал:  «Ноктюрн», муз. П. Чайковского (слушание)  «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения);  «Осенняя сказка», муз. В. Иванникова (пение) | 1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар.  3. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния. |
|  | 7 | «Музыкальное эхо» | Первое знакомство с теорией музыки.  Динамика (громко-тихо.) Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.  Музыкальный материал:  «Эхо», муз. Е. Попляновой (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация) | 1. Распознавать динамические отличия в музыке (f – p).  2. Выражать динамические  противопоставления (f – p) в исполнении (пении).  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 8 | «Мои первые в жизни  каникулы: будем веселиться!» | 1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием *темп* в музыке. Темпы быстрые и медленные.  Музыкальный материал:  «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», муз. М. Мусоргского (слушание)  «Переменка», муз. Г. Струве (пение)  «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве (пение) | 1. Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно).  2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |

***2 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (9) | «Встанем скорей с  друзьями в круг – пора танцевать…» | Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).  Музыкальный материал:  «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича (слушание)  «Гусята», нем. нар.п. (пение) | 1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.  2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар |
|  | 2 (10) | «Ноги сами в пляс  пустились». | Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.  Музыкальный материал:  «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов (слушание);  «Во поле берёза стояла», рус.нар. п. (в сольном исполнении) (слушание)  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко (музыкально-ритмические движения) | 1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.  2. Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 3 (11) | «Русские народные  музыкальные инструменты.  Оркестр русских  народных инструментов». | Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.  Музыкальный материал:  «Светит месяц», рус.нар. п. (в исполнении оркестра русских народных музыкальных инструментов) (слушание)  «Коробейники», рус.нар. п. (игра на детских музыкальных инструментах)  «Во поле берёза стояла», рус.нар. п. (в исполнении оркестра русских народных инструментов) (музыкально-ритмические движения). | 1. Распознавать русские народные инструменты по изображениям, данным в презентации, а также их звучание на слух.  2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар |
|  | 4 (12) | «Марш деревянных солдатиков». | Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».  Музыкальный материал:  «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского из «Детского альбома» (слушание)  «Встанем в круг», англ. нар.п. (пение, музыкально-ритмические движения) | 1. Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 5 (13) | «Детский альбом»  Чайковского». | Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.  Музыкальный материал:  «Болезнь куклы. Новая кукла», муз. П. Чайковского из «Детского альбома» (слушание)  «Маленькая мама», муз. Г. Струве (пение, импровизация) | 1. Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 6 (14) | «Волшебная страна  звуков. В гостях у сказки». | Знакомство с литературно- музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.  Музыкальный материал:  «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова (слушание)  «Ёлочка любимая», муз. Г. Вихаревой (пение) | 1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.  2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.  3. Разучивать заклички и прибаутки.  4. Осуществлять музыкально-ритмические движения.  5. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 7 (15) | «Новый год! Новый год!  Закружился хоровод…». | Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  Музыкальный материал:  Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).  «Ёлочка любимая», муз. Г. Вихаревой (пение) | 1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.  2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 8 (16) | «Новый год! Новый год!  Закружился хоровод…». | Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  Музыкальный материал:  Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).  «Ёлочка любимая», муз. Г. Вихаревой (пение) | 1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.  2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |

***3 – я четверть (9 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (17) | «Зимние игры». | Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.  Музыкальный материал:  «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  «Белый пух; Мороз, мороз» Попевки (пение и импровизация);  «Зимняя песенка», муз. М. Красева (пение). | 1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.  2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 2 (18) | «Зимние игры». | Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.  Музыкальный материал:  «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  «Белый пух; Мороз, мороз» Попевки (пение и импровизация);  «Зимняя песенка», муз. М. Красева (пение). | 1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.  2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 3 (19) | «Водят ноты хоровод…» | Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.  Музыкальный материал:  «До, ре, ми, фа, соль…», муз. А. Островского (пение) | 1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 4 (20) | «Кто-кто в теремочке  живёт?» | Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.  Музыкальный материал:  «Теремок», рус.нар. п., обр. В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах). | 1. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 5 (21) | «Весёлый праздник  Масленица». | Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская», муз. И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.  Музыкальный материал:  «Русская» из балета «Петрушка», муз. И. Стравинского. Фрагмент (слушание);  «Едет Масленица дорогая», рус.нар. п. (пение)  «Мы давно блинов не ели», рус.нар. п. (пение)  «Перед весной», рус. нар. п (пение) | 1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.  2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 6 (22) | «Весёлый праздник  Масленица». | Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская», муз. И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.  Музыкальный материал:  «Русская» из балета «Петрушка», муз. И. Стравинского. Фрагмент (слушание);  «Едет Масленица дорогая», рус.нар. п. (пение)  «Мы давно блинов не ели», рус.нар. п. (пение)  «Перед весной», рус. нар. п (пение) | 1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.  2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 7 (23) | «Где живут ноты?» | Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.  Музыкальный материал:  «Песенка о гамме», муз. Г. Струве (пение) | 1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.  2. Играть на детских музыкальных инструментах.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 8 (24) | «Весенний вальс». | Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.  Музыкальный материал:  «Весенний вальс», муз. А. Филиппенко (пение);  «Вальс цветов», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик» (слушание) | 1. Различать настроения, чувства и характер музыки.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 9 (25) | «Природа просыпается». | Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры.  Музыкальный материал:  «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского из «Детского альбома» (слушание);  «Веснянка», укр. нар.п. (пение) | 1.Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.  2. Играть на детских музыкальных инструментах.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | | | | |

***4 – ая четверть (8 ч. )***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (26) | «Мелодии и краски  весны». | Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.  Музыкальный материал:  Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);  «Тоска по весне», муз. В. Моцарта (слушание)  «Капли и море», муз. Я. Дубравина (пение) | 1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях.  2. Выражать в жесте настроение музыкального произведения.  3. Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.  4. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 2 (27) | «Мелодии дня». | Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.  Музыкальный материал:  «Колыбельная», муз. В. Моцарта (слушание);  «Ходит месяц над лугами», муз. С. Прокофьева (слушание);  «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой (пение) | 1. Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.  2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 3 (28) | «Музыкальные  инструменты. Тембры – краски». | Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой – по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.  Музыкальный материал:  Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева (соло флейты) (слушание)  Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки) (слушание)  «Догадайся, кто поёт», муз. Е. Тиличеевой (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.  2. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар.  4. Играть на детских музыкальных инструментах. |
|  | 4 (29) | «Легко ли стать  музыкальным исполнителем?» | В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».  Музыкальный материал:  «Музыкальная семья», муз. М. Завалишиной (пение, театрализация) | 1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.  2. Разыгрывать песню.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 5 (30) | «На концерте». | Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.  Музыкальный материал:  «Необычный концерт», муз. Р. Дементьева (пение) | 1. Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра.  2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.  3. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 6 (31) | «В детском музыкальном  театре». | Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижёром, оркестрантами.  Правила поведения в театре.  Музыкальный материал:  У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);  Петрушка, муз. И. Брамса (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация) | 1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.  2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.  3. Играть на детских музыкальных инструментах.  4. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 7 (32) | «Но на свете почему-то  торжествует доброта…»  (музыка в мультфильмах) | Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».  Музыкальный материал:  Rondo. Из «Concertogrosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);  «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева (пение);  «Голубой вагон», муз. В. Шаинского (пение). | 1. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
|  | 8 (33) | «Но на свете почему-то  торжествует доброта…»  (музыка в мультфильмах) | Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».  Музыкальный материал:  Rondo. Из «Concertogrosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);  «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева (пение);  «Голубой вагон», муз. В. Шаинского (пение). | 1. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар. |

**Содержание программы 2 класса раскрывается в разделе (теме года) «Музыкальная прогулка».**

Основными содержательными линиями раздела являются:

***Музыка в жизни человека:***

- музыка и её роль в повседневной жизни человека;

- песня, танец и марш, их разновидности;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека;

- опера, балет, симфония;

- отечественные музыкальные традиции;

- народное творчество России;

- духовная музыка в творчестве композиторов;

- народная и профессиональная музыка.

***Основные закономерности музыкального искусства:***

- выразительность и изобразительность в музыке;

- интонации музыкальные и речевые, сходство и различие;

- композитор – исполнитель – слушатель;

- элементы нотной грамоты;

- одночастные формы.

***Музыкальная картина мира:***

- общие представления о музыкальной жизни страны;

- детские хоровые и инструментальные коллективы;

- музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD);

- различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая;

- певческие голоса: детские, женские, мужские;

- хоры: детский, женский, мужской, смешанный;

- музыкальные инструменты;

- оркестры: симфонический, народных инструментов;

- региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Тематические блоки.***

***Природа в музыке:***

«Осень: поэт – художник - композитор»

«Зима: поэт – художник – композитор»

«Весна: поэт – художник – композитор»

***Сказочные и былинные образы в музыке:***

«Композитор-сказочник Н. А. Римский - Корсаков»

«Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского - Корсакова»

***Наши любимые праздники:***

«Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

«Праздник бабушек и мам»

***Музыка – живопись – поэзия (междисциплинарные темы):***

«Картинки с выставки»

«Осень: поэт – художник - композитор»

«Зима: поэт – художник – композитор»

«Весна: поэт – художник – композитор»

«Звуки – краски»

«Тембры – краски»

***Великие композиторы, великие произведения:***

«Композитор-сказочник Н. А. Римский - Корсаков»

«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»

***Жанры музыки:***

«Марш Черномора»

«В оперном театре»

«Балло» означает «танцую»

«Рождественский балет П. И Чайковского «Щелкунчик»

***Музыкальные представления:***

«В оперном театре»

«Балло» означает «танцую»

«Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

«Музыкальные театры мира»

***Музыкальные инструменты, виды оркестров:***

«Величественный орган»

«Инструмент-оркестр. Фортепиано»

«Тембры-краски»

«Звуки клавесина»

«Эту музыку лёгкую называют эстрадною…»

***Основы музыкальной грамоты:***

«Весело – грустно» (мажор – минор)

«Мелодия – душа музыки»

«Музыкальная интонация»

«Ноты долгие и короткие» (музыкальные длительности)

«Для чего нужен музыкальный размер?»

«Музыкальный аккомпанемент»

«Диезы, бемоли, бекары»

Тематические блоки «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» - более камерны по объёму.

Использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса –* третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в тематическом планировании.

**Учебно - тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Тема года: «Музыкальная прогулка»***  *1-ая четверть* |  |
| 1 | «Прогулка» | 1 |
| 2 | «Картинки с выставки» | 1 |
| 3 | «Осенины» | 1 |
| 4 | «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» | 1 |
| 5 | «В оперном театре» | 1 |
| 6 | «Осень: поэт – художник - композитор» | 1 |
| 7 | «Весело-грустно» | 1 |
| 8 | «Весело-грустно. Озорные частушки»» | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  | *2-ая четверть* |  |
| 9 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 10 | «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 11 | «Музыкальная интонация» | 1 |
| 12-13 | «Ноты долгие и короткие» | 2 |
| 14 | «Величественный орган» | 1 |
| 15 | «Балло» означает «танцую» | 1 |
| 16 | «Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *3-я четверть* |  |
| 17 | «Зима: поэт – художник - композитор» | 1 |
| 18-19 | «Для чего нужен музыкальный размер?» | 2 |
| 20 | «Марш Черномора» | 1 |
| 21 | «Инструмент – оркестр. Фортепиано» | 1 |
| 22 | «Музыкальный аккомпанемент» | 1 |
| 23 | «Праздник бабушек и мам» | 1 |
| 24-25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова» | 2 |
| 26 | «Диезы, бемоли, бекары» | 1 |
|  |  | Всего: 10 ч |
|  | *4-ая четверть* |  |
| 27 | «Весна: поэт – художник - композитор» | 1 |
| 28 | «Звуки - краски» | 1 |
| 29 | «Звуки клавесина» | 1 |
| 30 | «Тембры - краски» | 1 |
| 31 | «Эту музыку лёгкую называют эстрадною…» | 1 |
| 32 | «Музыка в детских кинофильмах» | 1 |
| 33-34 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке) | 2 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *За учебный год* | Всего: 34 ч |

**Тема года:** «Музыкальная прогулка». (34 ч.)

***1 – ая четверть (8 ч. )***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 | «Прогулка». | Музыкальная прогулка в мир природы.  Наблюдения за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.  Музыкальный материал:  На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано», муз. Т. Чудовой (слушание);  Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);  Мир похож на цветной луг, муз. В. Шаинского (пение, музыкально-ритмические движения) | 1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 | «Картинки с выставки». | Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский.«Картинки с выставки»).  Музыкальный материал:  Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  «До чего же грустно», муз. С. Соснина (пение) | 1. Определять характер музыкальных произведений.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Передавать в пении различные интонации.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 | «Осенины». | Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки.  Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.  Музыкальный материал:  «Серпы золотые», рус. нар. п (пение);  «Осень», муз. Ю. Чичкова (пение) | 1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.  2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 | «Композитор – сказочник  Н. А. Римский – Корсаков». | Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.  Музыкальный материал:  Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание)  Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских музыкальных инструментах);  «Ветер по морю гуляет…», муз. Г. Струве (пение);  Во саду ли, в огороде, рус.нар. п. (игра на детских музыкальных инструментах) | 1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.  2. Играть на детских музыкальных инструментах.  3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 | «В оперном театре». | Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.  Музыкальный материал:  Окиан – море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  У меня ль во садочке, рус.нар. п., обр. Н. Римского-Корсакова (пение). | 1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.  2. Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике.  3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 | «Осень: поэт – художник - композитор». | Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.  Художественный материал:  М у з ы к а  Вариации Феи осени. Из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева (слушание)  П о э з и я  «Миновало лето» А. Плещеев  Ж и в о п и с ь  «Задумчивые дни осени» В. Бялыницкий-Бируля  «Осень» И. Левитан  Песенный репертуар:  «Листопад», муз. Т. Попатенко (пение)  «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая (пение) | 1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов.  2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.  3. Разучивание и исполнение песенного материала. |
|  | 7 | «Весело – грустно». | Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.  Музыкальный материал:  Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества», муз. Р. Шумана (слушание)  «Сурок», муз. Л. Бетховена (слушание)  «Перепёлочка», бел.нар. п. (пение) | 1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор-минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.  3. Разучивание и исполнение песенного материала. |
|  | 8 | «Весело – грустно. Озорные частушки». | Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.  Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).  Музыкальный материал:  Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества», муз. Р. Шумана (слушание)  «Сурок», муз. Л. Бетховена (слушание)  «Перепёлочка», бел.нар. п. (пение) | 1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор-минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.  3. Разучивание и исполнение песенного материала.  4. Иметь представления о жанре частушки.  5. Воплощать характер содержания частушек в пении. |

***2 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (9) | «Мелодия – душа музыки». | Мелодичность звуков окружающего мира.  Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.  Музыкальный материал:  Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт», муз. Э. Грига (слушание)  «Моя Россия», муз. Г. Струве (пение) | 1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  2. Воплощать выразительность мелодии в пении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (10) | «Вечный солнечный свет  в музыке – имя тебе  Моцарт!» | Знакомство с творчеством В. А. Моцарта.  Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».  Музыкальный материал:  «Маленькая ночная серенада» IV часть. Фрагмент, муз. В. Моцарта (слушание);  «Волшебные колокольчики». Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | 1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.  2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.  3. Играть на детских музыкальных инструментах.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (11) | «Музыкальная  интонация». | Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.  Исполнительская интонация.  Музыкальный материал:  «Болтунья», муз. С. Прокофьева (слушание)  Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание)  «Как на тоненький ледок», рус.нар. п., обр. М. Иорданского (пение, театрализация) | 1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.  2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  3. Передавать в пении различные музыкальные интонации.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (12) | «Ноты долгие и короткие» | Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.  Музыкальный материал:  Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Весёлые лягушки, муз. Ю. Литовко (пение) | 1. Понимать художественно- выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.  2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (13) | «Ноты долгие и короткие» | Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.  Музыкальный материал:  Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Весёлые лягушки, муз. Ю. Литовко (пение) | 1. Понимать художественно- выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.  2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (14) | «Величественный орган». | Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.  Музыкальный материал:  Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание)  «За рекою старый дом», муз. И. Баха (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (15) | «Балло» означает танцую». | Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»).  Музыкальные персонажи в движении.  Родственность слов *балет* и *бал*.  Музыкальный материал:  Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);  «Котёнок и щенок», муз. Т. Попатенко (пение) | 1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.  2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.  3. Разучивать и исполнять песенный материал.  1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (16) | «Рождественский балет  П. Чайковского «Щелкун-  чик». | Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик».  Торжество идеи победы добра над злом.  Музыкальный материал:  Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Фрагменты (слушание);  Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик», муз. В. Алеева (пение) | 1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.  2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.  3. Разучивать и исполнять песенный материал.  1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |

***3 – я четверть (10 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (17) | «Зима: поэт – художник –  композитор». | Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.  Музыкальный материал:  М у з ы к а  Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание).  П о э з и я  Зима, ст. Е. Баратынского  Ж и в о п и с ь  Зимний пейзаж, Л. Фалькенборх  Катание с гор, Ф. Сычков  Песенный репертуар:  Зима, муз. Ц. Кюи (пение) | 1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (18) | «Для чего нужен  музыкальный размер?» | Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4).  Музыкальный материал:  Вальс. Из балета «Спящая красавица», муз. П. Чайковского. Фрагмент. (слушание);  Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  Хор, хор, хор!, муз. Г. Струве (пение) | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).  2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (19) | «Для чего нужен  музыкальный размер?» | Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4).  Музыкальный материал:  Вальс. Из балета «Спящая красавица», муз. П. Чайковского. Фрагмент. (слушание);  Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  Хор, хор, хор!, муз. Г. Струве (пение) | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).  2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (20) | «Марш Черномора». | Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).  Музыкальный материал:  Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  Все мы моряки, муз. Л. Лядова (пение) | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).  2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (21) | «Инструмент – оркестр.  Фортепиано». | Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.  Музыкальный материал:  Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении), муз. М. Глинки (слушание);  Пушкинские сказки, муз. Н. Осминина (пение) | 1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (22) | «Музыкальный  аккомпанемент». | Что такое музыкальный аккомпанемент.  Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.  Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.  Музыкальный материал:  Вальс. Из «Детского альбома», муз. П. Чайковского. Фрагмент (слушание);  «Все мы моряки», муз.Л. Лядова (пение) | 1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.  2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.  3. Осуществлять музыкально-ритмические движения.  4. Играть на детских музыкальных инструментах.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (23) | «Праздник бабушек и  мам». | «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.  Музыкальный материал:  Мама. Из «Детского альбома», муз. П. Чайковского (слушание);  Праздник бабушек и мам, муз. М. Славкина (пение). | 1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (24) | «Снегурочка» - весенняя  сказка Н. Римского-  Корсакова». | Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.  Музыкальный материал:  Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  Песенка о солнышке, радуге и радости, муз. М. Кадомцева (слушание). | 1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании.  2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.  3. . Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 9 (25) | «Снегурочка» - весенняя  сказка Н. Римского-  Корсакова». | Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.  Музыкальный материал:  Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  Песенка о солнышке, радуге и радости, муз. М. Кадомцева (слушание). | 1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании.  2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.  3. . Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 10 (26) | «Диезы, бемоли, бекары» | Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».  Музыкальный материал:  Особенные знаки, муз. А. Алеева (пение);  Нотный бал, муз. Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | 1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.  2. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  |  | Обобщающий урок | Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».  Музыкальный материал:  Особенные знаки, муз. А. Алеева (пение). | По выбору учителя и обучающихся. |

***4 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (27) | «Весна: поэт – художник – композитор». | Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.  Художественный материал:  М у з ы к а  «Утро». Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт», муз. Э. Грига. Фрагмент (слушание);  П о э з и я  «Распустились почки, лес зашевелился…», С. Дрожжин;  Ж и в о п и с ь  Ранняя весна, П. Боннар  Солнце, Э. Мунк  Песенный репертуар:  Весенняя песенка, муз. С. Полонского (пение); | 1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.  2. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (28) | «Звуки – краски». | Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).  Музыкальный материал:  Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица», муз. И. Стравинского. Фрагменты (слушание).  Речка, рус.нар. п. (пение) | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (29) | «Звуки клавесина». | Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкции клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).  Музыкальный материал:  Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении), муз. И. Баха (слушание)  «Старый добрый клавесин», муз. Й. Гайдна (пение)  Дуэт Принцессы и Короля, муз. Г. Гладкова. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание). | 1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.  2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (30) | «Тембры – краски». | Продолжение одноимённой темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.  Музыкальный материал:  Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано), муз. С. Прокофьева (слушание)  Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне», муз. О. Мессиана (слушание);  Маленький кузнечик, муз. В. Щукина (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (31) | «Эту музыку лёгкую…  называют эстрадною…» | Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.  Музыкальный материал:  Браво, клоун!, муз. Луиги, песня из репертуара Э. Пиаф (слушание)  Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница», муз. А. Зацепина (слушание);  Песня друзей, муз. Г. Гладкова (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (32) | «Музыка в детских кинофильмах». | Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).  Музыкальный материал:  Музыка к кинофильму «Игрушка», муз. В. Косма (слушание);  Бу-ра-ти-но!, муз. А. Рыбникова. Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);  Песня Красной Шапочки, муз. А. Рыбникова из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение). | 1. Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах.  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (33) | «Где это видано…»  (смешные истории о  музыке) | Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано…» и песни В. Шаинского «Антошка»).  Музыкальный материал:  Антошка, муз. В. Шаинского (пение)  Дракоша, муз. А. Усачёва (слушание) | 1. Оценивать выразительность исполнения.  2. Разыгрывать песню.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (34) | «Где это видано…»  (смешные истории о  музыке) | Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано…» и песни В. Шаинского «Антошка»).  Музыкальный материал:  Антошка, муз. В. Шаинского (пение)  Дракоша, муз. А. Усачёва (слушание) | 1. Оценивать выразительность исполнения.  2. Разыгрывать песню.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |

**Содержание программы 3 класса раскрывается в разделе (теме года)**

**«О чём может рассказывать музыка».**

Основными содержательными линиями раздела являются:

***Музыка в жизни человека:***

- музыка и её роль в повседневной жизни человека;

- песня, танец и марш, их разновидности;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера

человека;

- опера, балет, симфония;

- отечественные музыкальные традиции;

- народное творчество России;

- духовная музыка в творчестве композиторов;

- народная и профессиональная музыка.

***Основные закономерности музыкального искусства:***

- выразительность и изобразительность в музыке;

- интонации музыкальные и речевые, сходство и различие;

- композитор – исполнитель – слушатель;

- элементы нотной грамоты;

- одночастные формы.

***Музыкальная картина мира:***

- общие представления о музыкальной жизни страны;

- детские хоровые и инструментальные коллективы;

- музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,

DVD);

- различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая,

оркестровая;

- певческие голоса: детские, женские, мужские;

- хоры: детский, женский, мужской, смешанный;

- музыкальные инструменты;

- оркестры: симфонический, народных инструментов;

- региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная

сфера и музыкальный язык.

***Тематические блоки.***

***Природа в музыке:***

«Картины природы в музыке»

«Мороз и солнце; день чудесный!..»

***Сказочные и былинные образы в музыке:***

«В сказочной стране гномов»

«Там русский дух, там Русью пахнет…»

***Наши любимые праздники:***

«Рождество Твое, Христе Боже наш…»

«Прощай, Масленица!»

«Вечная память героям. День Победы»

***Наша Родина. Героическая и патриотическая тема:***

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»

«Что такое патриотизм?»

«Русский национальный герой Иван Сусанин»

«Вечная память героям. День Победы»

***Музыка – живопись – поэзия (междисциплинарные темы):***

«Картины природы в музыке»

«Может ли музыка нарисовать портрет?»

«Картины, изображающие музыкальные инструменты»

***Великие композиторы, великие произведения:***

«М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки»

«С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

***Жанры музыки:***

«С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

***Музыкальные инструменты, виды оркестров:***

«Струнные смычковые инструменты»

«Картины, изображающие музыкальные инструменты»

***Музыкальное исполнительство:***

«Легко ли быть музыкальным исполнителем?»

«Выдающиеся музыканты-исполнители»

«Концертные залы мира»

***Основы музыкальной грамоты:***

«Многообразие в единстве: вариации»

«Бег по кругу: рондо»

«Какими бывают музыкальные интонации»

«Знаки препинания в музыке»

Тематические блоки «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» - более камерны по объёму.

Использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса –* третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в тематическом планировании.

**Учебно - тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Тема года: «О чём может рассказывать музыка»***  *1-ая четверть* |  |
| 1 | «Картины природы в музыке» | 1 |
| 2 | «Может ли музыка «нарисовать » портрет?» | 1 |
| 3 | «В сказочной стране гномов» | 1 |
| 4- 4-5 | «Многообразие в единстве: вариации» | 2 |
| 6 | «Там русский дух…Там Русью пахнет!» | 1 |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |
| 8 | «Бег по кругу: рондо» | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  | *2-ая четверть* |  |
| 9, 10,11 | «Какими бывают музыкальные интонации» | 3 |
| 12-13 | «Знаки препинания в музыке» | 2 |
| 14 | «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 |
| 15-16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *3-я четверть* |  |
| 17 | «Колокольные звоны на Руси» | 1 |
| 18 | «Музыка в храме» | 1 |
| 19 | «М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки» | 1 |
| 20 | «Что такое патриотизм?» | 1 |
| 21 | «Русский национальный герой Иван Сусанин» | 1 |
| 22 | «Прощай, Масленица!» | 1 |
| 23-24 | «Музыкальная имитация» | 2 |
| 25 | «Композиторы - детям» | 1 |
| 26 | «Картины, изображающие музыкальные инструменты» | 1 |
|  |  | Всего: 10 ч |
|  | *4-ая четверть* |  |
| 27-28 | «Струнные смычковые инструменты» | 2 |
| 39-30 | «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 31 | «Вечная память героям. День Победы» | 1 |
| 32 | «Легко ли быть музыкальным исполнителем?» | 1 |
| 33 | «Выдающиеся музыканты-исполнители» | 1 |
| 34 | Заключительный урок | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *За учебный год* | Всего: 34 ч |

**Тема года:** «О чём рассказывает музыка?». (34 ч.)

***1 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 | «Картины природы  в музыке». | Звучание природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).  Знакомство с жанром прелюдии.  Музыкальный материал:  Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке), муз. К. Дебюсси (слушание);  «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера (пение);  Родная песенка, муз. Ю. Чичкова (пение)  Шторм, муз. А. Вивальди (слушание) | 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 | «Может ли музыка  «нарисовать» портрет?» | Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.  «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета портрета героя произведения, его характера и т. д.  Музыкальный материал:  Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева. Фрагмент (слушание);  «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве (пение) | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 | «В сказочной стране  гномов». | Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов».  Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.  Музыкальный материал:  «Шествие гномов», муз. Э. Грига (слушание);  «Гном», муз. М. Мусоргского из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» (слушание);  «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве (пение) | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл трёхчастной формы.  3. Разучивать и исполнять песенный материал.  4. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданными музыкальным образом. |
|  | 4 | «Многообразие  в единстве: вариации». | Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.  Музыкальный материал:  Симфония № 4. IV часть, муз. П. Чайковского. Фрагмент (слушание),  В сыром бору тропина, рус.нар. п. (пение). | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 | «Многообразие  в единстве: вариации». | Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.  Музыкальный материал:  Симфония № 4. IV часть, муз. П. Чайковского. Фрагмент (слушание),  В сыром бору тропина, рус.нар. п. (пение). | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 | «Там русский дух, там  Русью пахнет…» | Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.  Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.  Музыкальный материал:  Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», муз. Т. Чудовой (слушание);  Симфония № 2 «Богатырская». 1 часть. Фрагмент, муз. А. Бородина (слушание)  Родные места, муз. Ю. Антонова (пение) | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.  3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 | «На Руси родной,  на Руси большой  не бывать врагу…» | Историческая, музыкально-патриотическая тема.  Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева;  Знакомство с жанром кантаты.  Музыкальный материал:  Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);  Родные места, муз. Ю. Антонова (пение) | 1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  3. Разучивать и исполнять песенный материал |
|  | 8 | «Бег по кругу: рондо». | Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.  Музыкальный материал:  Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент, муз. Л. Бетховена (слушание)  Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила», муз. М. Глинки (слушание);  «Телега», муз. М. Минкова (пение, театрализация) | 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2. Распознавать художественный смысл формы рондо.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.  4. Разучивать и исполнять песенный материал |

***2 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (9) | «Какими бывают  музыкальные интонации?» | Многообразие музыкальных интонаций.  Их связь с различными образными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.  Музыкальный материал:  «Добрый день!», муз. Я. Дубравина (пение);  «Гремят барабаны», муз. Л. Бетховена (слушание);  «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса (слушание). | 1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (10) | «Какими бывают  музыкальные интонации?» | Многообразие музыкальных интонаций.  Их связь с различными образными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.  Музыкальный материал:  «Добрый день!», муз. Я. Дубравина (пение);  «Гремят барабаны», муз. Л. Бетховена (слушание);  «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса (слушание). | 1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (11) | «Какими бывают  музыкальные интонации?» | Многообразие музыкальных интонаций.  Их связь с различными образными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.  Музыкальный материал:  «Добрый день!», муз. Я. Дубравина (пение);  «Гремят барабаны», муз. Л. Бетховена (слушание);  «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса (слушание). | 1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (12) | «Знаки препинания  в музыке». | Междисциплинарная тема.  Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.  Сравнение речевых и музыкальных интонаций.  Музыкальный материал:  Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  Симфония № 5. I часть, главная партия, муз. Л. Бетховена (слушание);  Счастье, муз. Г. Телемана (пение) | 1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (13) | «Знаки препинания  в музыке». | Междисциплинарная тема.  Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.  Сравнение речевых и музыкальных интонаций.  Музыкальный материал:  Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  Симфония № 5. I часть, главная партия, муз. Л. Бетховена (слушание);  Счастье, муз. Г. Телемана (пение) | 1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (14) | «Мороз и солнце, день  чудесный…». | Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь.На тройке» П. Чайковского).  Музыкальный материал:  Ноябрь. «На тройке». Из фортепианного цикла «Времена года», муз. П. Чайковского (слушание);  «Белая дорожка», муз. В. Ренёва (пение). | 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.  4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (15) | «Рождество Твое, Христе  Боже наш…» | Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.  Музыкальный материал:  «Рождество Твое, Христе Боже наш…», муз. А. Лядова (слушание);  Народные песнопения «Рождество Христово» (пение)  «Белая дорожка», муз. В. Ренёва (пение) | 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.  3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.  5. . Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (16) | «Рождество Твое, Христе  Боже наш…» | Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.  Музыкальный материал:  «Рождество Твое, Христе Боже наш…», муз. А. Лядова (слушание);  Народные песнопения «Рождество Христово» (пение)  «Белая дорожка», муз. В. Ренёва (пение) | . Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.  3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.  5. . Разучивать и исполнять песенный материал. |

***3 – я четверть (10 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | 1 (17) | «Колокольные звоны на  Руси». | Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.  Музыкальный материал:  Ростовские колокольные звоны (слушание);  Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», муз. Н. Римского-Корсакова (слушание);  Колокольчик мой хрустальный, муз. Д. Тухманова (пение). | 1. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (18) | «Музыка в храме». | Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме.  Смысл главного правила церковного пения.  Характер церковных песнопений.  Музыкальный материал:  Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент, муз. М. Мусоргского (слушание);  В церкви. Из «Детского альбома», муз. П. Чайковского (слушание);  Небо и земля. Народное песнопение (пение) | 1. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (19) | «М. И. Глинка –  основоположник русской классической музыки». | Музыка на Руси (исторический аспект).  Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.  Музыкальный материал:  Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент, муз. М. Глинки (слушание);  Ты, соловушка, умолкни, муз. М. Глинки (пение);  Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер, муз. М. Глинки (игра на детских музыкальных инструментах). | 1. Рассуждать об отечественной музыке с учётом критериев, приведённых в учебнике.  2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (20) | «Что такое патриотизм?» | Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.  Музыкальный материал:  Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Из оперы «Садко», муз. Н. Римского-Корсакова (слушание);  Патриотическая песня, муз. М. Глинки (слушание);  «Гляжу в озёра синие», муз. Л. Афанасьева (пение). | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (21) | «Русский национальный герой Иван Сусанин». | Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.  Музыкальный материал:  Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах). | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.  3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (22) | «Прощай, Масленица!» | Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).  Музыкальный материал:  Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка», муз. Н. римского-Корсакова (слушание);  Проводы зимы, муз. Н. Римского-Корсакова (пение);  Перед весной, рус.нар. п., обр. В. Попова (пение) | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (23) | «Музыкальная имитация». | Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.  Музыкальный материал:  Дразнилка, муз. С. Ляховицкой (слушание);  Весёлая фуга, муз. В. Шаинского (слушание)  Со вьюном я хожу. Рус.нар. п. (пение) | 1. Определять полифоническую форму в музыке.  2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (24) | «Музыкальная имитация» | Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.  Музыкальный материал:  Дразнилка, муз. С. Ляховицкой (слушание);  Весёлая фуга, муз. В. Шаинского (слушание)  Со вьюном я хожу. Рус.нар. п. (пение) | 1. Определять полифоническую форму в музыке.  2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 9 (25) | «Композиторы – детям». | Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».  Музыкальный материал:  Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка», муз. С. Прокофьева (слушание);  Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание);  Детские игры, муз. В. А. Моцарта (пение). | 1. Различать настроения, выраженные в музыке.  2. Различать маршевость в музыке.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 10 (26) | «Картины, изображающие  музыкальные  инструменты». | Междисциплинарная тема.  Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  Караваджо. Лютнист;  Ф. Гварди. Концерт;  Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе;  О. Ренуар. Урок игры на гитаре.  М у з ы к а  Фантазия на тему «Guardamelasvacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни) (слушание);  Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор, муз. Г. Генделя (слушание);  Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары), муз. Ф. Тарреги (слушание);  Песенный репертуар:  Музыкант, муз. Б. Окуджавы (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  |  | Обобщающий урок. | Междисциплинарная тема.  Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. | По выбору учителя и обучающихся. |

***4 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Музыкальный материал** |
|  | 1 (27) | «Струнные смычковые  инструменты». | Группа струнных смычковых инструментов.  Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.  Музыкальный материал:  «Мелодия для скрипки», муз. И. Баха (слушание);  «Скрипка», муз. Р. Бойко (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.  2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 2 (28) | «Струнные смычковые  инструменты». | Группа струнных смычковых инструментов.  Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.  Музыкальный материал:  «Мелодия для скрипки», муз. И. Баха (слушание);  «Скрипка», муз. Р. Бойко (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.  2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 3 (29) | «С. Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и волк». | Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».  Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).  Музыкальный материал:  Петя и волк. Симфоническая сказка, муз. С. Прокофьева (слушание);  В мире много сказок, муз. В. Шаинского (пение) | 1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Сравнивать различные музыкальные интонации.  4. Различать маршевость в музыке.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 4 (30) | «С. Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и волк». | Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».  Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).  Музыкальный материал:  Петя и волк. Симфоническая сказка, муз. С. Прокофьева (слушание);  В мире много сказок, муз. В. Шаинского (пение) | 1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Сравнивать различные музыкальные интонации.  4. Различать маршевость в музыке.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 5 (31) | «Вечная память героям.  День Победы». | Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. г. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.  Музыкальный материал:  «Грёзы», муз. Р. Шумана. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);  День Победы, муз. Д. Тухманова (слушание, пение);  Вот какая бабушка, муз. Т. Попатенко (пение). | 1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.  2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.  4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 6 (32) | «Легко ли быть  музыкальным исполнителем?» | Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия *ансамбль*. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»  Музыкальный материал:  Волшебник, муз. А. Зацепина (пение);  Да здравствует сюрприз!, муз. М. Минкова (пение). | 1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.  2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 7 (33) | «Выдающиеся  музыканты – исполнители». | Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.  Музыкальный материал:  Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23  № 2, муз. С. Рахманинова (в исполнении С. Рихтера) (слушание);  Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент, муз. К. Сен-Санса (слушание);  Музыканты, нем. нар.п. (пение) | 1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
|  | 8 (34) | Заключительный урок. | Подведение итогов изученного материала. | Музыкальный материал по желанию обучающихся и учителя музыки. |

**Содержание программы 4 класса раскрывается в разделе (теме года) «Музыкальное путешествие».**

Основными содержательными линиями раздела являются:

***Музыка в жизни человека:***

- музыка и её роль в повседневной жизни человека;

- песня, танец и марш, их разновидности;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека;

- опера, балет, симфония;

- отечественные музыкальные традиции;

- народное творчество России;

- духовная музыка в творчестве композиторов;

- народная и профессиональная музыка.

***Основные закономерности музыкального искусства:***

- выразительность и изобразительность в музыке;

- интонации музыкальные и речевые, сходство и различие;

- композитор – исполнитель – слушатель;

- элементы нотной грамоты;

- одночастные формы.

***Музыкальная картина мира:***

- общие представления о музыкальной жизни страны;

- детские хоровые и инструментальные коллективы;

- музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD);

- различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая;

- певческие голоса: детские, женские, мужские;

- хоры: детский, женский, мужской, смешанный;

- музыкальные инструменты;

- оркестры: симфонический, народных инструментов, джазовый;

- региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

4 класс – «Музыкальное путешествие».

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; и др.);

- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

- стиль направления (венский классицизм).

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение темы.

***Тематические блоки.***

***Природа в музыке:***

«Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**»;**

***Сказочные и былинные образы в музыке:***

«В подводном царстве».

***Наша Родина. Героическая и патриотическая тема:***

«Россия – любимая наша страна…»

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».

***Музыка – живопись – поэзия:***

«Вознесение к звёздам»

***Великие композиторы, великие произведения:***

«Блеск и мощь полонеза. Ф. Шопен»

«Музыкант из Желязовой Воли. Ф. Шопен»

«Ноктюрны Шопена»

«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди»

«Знаменитая Сороковая»

«Героические образы Л. Бетховена»

«Песни и танцы Ф. Шуберта»

«Не ручей – море ему имя»

«Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига»

***Музыкальные представления:***

«Знаменитая Сороковая»

«Ноктюрны Шопена»

***Музыкальные инструменты:***

«Симфонический оркестр»

«Джазовый оркестр»

***Основы музыкальной грамоты:***

В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

**Учебно - тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Тема года: «Музыкальное путешествие»***  *1-ая четверть* |  |
| 1 | «Россия – любимая наша страна» | 1 |
| 2-3 | «Великое содружество русских композиторов» | 2 |
| 4 | «Тема Востока в творчестве русских композиторов» | 1 |
| 5-6 | «Музыка Украины» | 2 |
| 7-8 | «Музыка Белоруссии» | 2 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  | *2-ая четверть* |  |
| 9 | «Блеск и мощь полонеза» | 1 |
| 10 | «Музыкант из Желязовой Воли» | 1 |
| 11 | «Ноктюрны Шопена» | 1 |
| 12 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | 1 |
| 13 | «Музыкальное путешествие в Италию» | 1 |
| 14 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди» | 1 |
| 15 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана» | 1 |
| 16 | Заключительный урок | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  |  |  |
|  | *3-я четверть* |  |
| 17 | «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики» | 1 |
| 18-19 | «Знаменитая Сороковая» | 2 |
| 20-21 | «Героические образы Л. Бетховена» | 2 |
| 22 | «Песни и танцы Ф. Шуберта» | 1 |
| 23-24 | «Не ручей – море ему имя» | 2 |
| 25-26 | «Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига» | 2 |
|  |  | Всего: 10 ч |
|  | *4-ая четверть* |  |
| 27 | «Симфонический оркестр» | 1 |
| 28-29 | «Джазовый оркестр» | 2 |
| 30 | «В подводном царстве» | 1 |
| 31 | «Вознесение к звёздам» | 1 |
| 32 | «Под небом Парижа» | 1 |
| 33 | «Москва! Как много в этом звуке… » | 1 |
| 34 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая  наша страна…» | 1 |
|  |  | Всего: 8 ч |
|  | *За учебный год* | Всего: 34 ч |

**Тема года:** «Музыкальное путешествие». (34 ч.)

***1 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| 03. 09  06. 09 | 1 | «Россия – любимая наша страна…». | Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.  Музыкальный материал:  Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент, муз. С. Рахманинова (слушание);  «Уголок России», муз. В. Шаинского (пение) | 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 10. 09  13. 09 | 2 | «Великое содружество русских композиторов» | Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».  Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).  Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.  Музыкальный материал:  «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина», муз. М. Мусоргского (слушание);  Вечерняя песня, муз. М. Мусоргского (пение);  Уголок России, муз. В. Шаинского  (пение) | 1. Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки».  2. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.  3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 17. 09  20. 09 | 3 | «Великое содружество  русских композиторов». | Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».  Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).  Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.  Музыкальный материал:  «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина», муз. М. Мусоргского (слушание);  Вечерняя песня, муз. М. Мусоргского (пение);  Уголок России, муз. В. Шаинского  (пение) | 1. Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки».  2. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.  3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 24. 09  27. 09 | 4 | «Тема Востока в творчестве русских композиторов» | Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».  Музыкальный материал:  Тема Шахрияра; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шахеразада», муз. Н. Римского-Корсакова (слушание);  Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь», муз. А. Бородина (слушание) | 1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.  2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 01. 10  04. 10 | 5 | «Музыка Украины». | Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем *гопаком*, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.  Музыкальный материал:  Гопак. Из оперы «Сорочинская  ярмарка», муз. М. Мусоргского (слушание);  Нiч яка мiсячна, укр. нар.п. (слушание, участие в исполнении);  Ой, есть в лесу калина, укр. нар.п. (пение) | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.  4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 08. 10  11. 10 | 6 | «Музыка Украины». | Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем *гопаком*, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.  Музыкальный материал:  Гопак. Из оперы «Сорочинская  ярмарка», муз. М. Мусоргского (слушание);  Нiч яка мiсячна, укр. нар.п. (слушание, участие в исполнении);  Ой, есть в лесу калина, укр. нар.п. (пение) | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.  4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 15. 10  18. 10 | 7 | «Музыка Белоруссии» | Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.  Музыкальный материал:  Белоруссия, муз. А. Пахмутовой (пение)  Бульба, бел. нар. п (слушание, пение); | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 22. 10 | 8 | «Музыка Белоруссии». | Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.  Музыкальный материал:  Белоруссия, муз. А. Пахмутовой (пение)  Бульба, бел. нар. п (слушание, пение); | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |

***2 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| 01. 11  05. 11 | 1 (9) | «Блеск и мощь полонеза». | Национальный польский танец *полонез*: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.  Музыкальный материал:  Полонез. Из оперы «Жизнь за царя», муз. М. Глинки (слушание);  Полонез, муз. М. Огиньского (слушание);  Полонез дружбы, муз. Г. Струве (пение, танцевальная импровизация) | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.  4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 08. 11  12. 11 | 2 (10) | «Музыкант из Желязовой Воли». | Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем *краковяк*.  Музыкальный материал:  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты, муз. Ф. Шопена (слушание);  Осень, муз. О. Девочкина (пение); | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 15. 11  19. 11 | 3 (11) | «Ноктюрны Ф. Шопе-  на». | Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн*, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.  Музыкальный материал:  Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2, муз. Ф. Шопена (слушание);  Весна, муз. Ф. Шопена (пение) | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 22. 11  26. 11 | 4 (12) | «Музыка Шопена – это  пушки, прикрытые цветами». | «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.  Музыкальный материал:  Этюд доминор «Революционный», соч. 10 № 12, муз. Ф. Шопена (слушание);  Сердце Шопена, муз. А. Броневицкого (пение) | 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневицкого «Сердце Шопена»).  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 29. 11  03. 12 | 5 (13) | «Музыкальное путе-  шествие в Италию». | Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром *баркаролы.*  Музыкальный материал:  Венецианская ночь, муз. М. Глинки (слушание);  Санта Лючия, ит. нар.п. (пение) | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  3. Воплощать художественно-образное  содержание народной музыки в пении.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 06. 12  10. 12 | 6 (14) | «Народный»  композитор Италии Джузеппе  Верди». | Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.  Музыкальный материал:  Марш. Из оперы «Аида», муз. Дж. Верди (слушание);  В путь. Ит. нар.п. (пение); | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.  2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).  3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 13. 12  17. 12 | 7 (15) | «Жизненные правила  для музыкантов  Р. Шумана». | Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.  Музыкальный материал:  повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). | 1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 20. 12  24. 12 | 8 (16) | Обобщающий урок. | Закрепление изученного материала.  Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся. | 1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».  2. Исполнять песенный материал. |

***3 – я четверть (10 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Программное содержание** | **Музыкальный материал** |
| 10. 01  14. 01 | 1 (17) | «Музыкальная Австрия.  Венские музыкальные  классики». | Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики:  Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром *квартета.* Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).  Музыкальный материал:  Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть, муз. Й. Гайдна (слушание);  Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта», муз. В. А. Моцарта (слушание);  Мы дружим с музыкой, муз. Й. Гайдна (пение) | 1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов – венских классиков).  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 17. 01  21. 01 | 2 (18) | «Знаменитая Сороковая». | Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.  Лирические образы в музыке В. А. Моцарта.  Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).  Музыкальный материал:  Симфония № 40. I часть. Экспозиция, муз. В. А. Моцарта (слушание);  Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение). | 1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).  2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 24. 01  28. 01 | 3 (19) | «Знаменитая Сороковая». | Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.  Лирические образы в музыке В. А. Моцарта.  Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).  Музыкальный материал:  Симфония № 40. I часть. Экспозиция, муз. В. А. Моцарта (слушание);  Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение). | 1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).  2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 31. 01  04. 02 | 4 (20) | «Героические образы  Бетховена». | Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.  Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром *сонаты*.  Музыкальный материал:  Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция, муз. Л. Бетховена (слушание);  Свободный человек, муз. Л. Бетховена (пение) | 1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.  2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 07. 02  11. 02 | 5 (21) | «Героические образы  Бетховена». | Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.  Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром *сонаты*.  Музыкальный материал:  Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция, муз. Л. Бетховена (слушание);  Свободный человек, муз. Л. Бетховена (пение) | 1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.  2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 14. 02  18. 02 | 6 (22) | «Песни и танцы Ф. Шу-  берта». | Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.  Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.  Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.  Музыкальный материал:  В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», муз. Ф. Шуберта (слушание);  Два вальса для фортепиано, муз. Ф. Шуберта (слушание);  AveMaria, муз. Ф. Шуберта (слушание);  Мы дружим с музыкой, муз. Й. Гайдна (пение) | 1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.  2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.  3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 21. 02  25. 02 | 7 (23) | «Не ручей – море ему имя» | Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха.  Роль и место органа в музыке Баха;  органные импровизации.  Знакомство с жанром *токкаты*.  Музыкальный материал:  Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа, муз. И. Баха (слушание);  Зима, муз. И. Баха (пение) | 1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  4. Определять форму музыкального произведения.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 28. 02  04. 03 | 8 (24) | «Не ручей – море ему имя» | Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха.  Роль и место органа в музыке Баха;  органные импровизации.  Знакомство с жанром *токкаты*.  Музыкальный материал:  Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа, муз. И. Баха (слушание);  Зима, муз. И. Баха (пение) | 1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.  3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  4. Определять форму музыкального произведения.  5. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 11. 03  14. 03 | 9 (25) | «Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига». | Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.  Музыкальный материал:  В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», муз. Э. Грига (слушание);  Заход солнца, муз. Э. Грига (слушание);  Волшебный смычок, норв. нар.п. (пение) | 1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.  5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.  6. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 18. 03  21. 03 | 10 (26) | «Суровая красота  Норвегии. Музыка Э. Грига». | Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.  Музыкальный материал:  В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», муз. Э. Грига (слушание);  Заход солнца, муз. Э. Грига (слушание);  Волшебный смычок, норв. нар.п. (пение) | 1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.  5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.  6. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 25. 03 | 11 (27) | «Жизненные правила  для музыкантов  Р. Шумана». | Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.  Музыкальный материал:  повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). | 1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |

***4 – ая четверть (8 ч.)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| 04. 04  08. 04 | 1 (27) | «Симфонический  оркестр» | Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.  Музыкальный материал:  Вариации и фуга на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи»), муз. Б. Бриттена (слушание);  Наш оркестр, муз. Е. Адлера (пение) | 1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной, духовой, медной духовой, ударной.  2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.  3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 11. 04  15. 04 | 2 (28) | «Джазовый оркестр». | Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».  Музыкальный материал:  Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс», муз. Дж. Гершвина (слушание);  Джаз, муз. Я. Дубравина (пение) | 1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).  3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 18. 04  22. 04 | 3 (29) | «Джазовый оркестр». | Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».  Музыкальный материал:  Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс», муз. Дж. Гершвина (слушание);  Джаз, муз. Я. Дубравина (пение) | 1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).  3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 25. 04  29. 04 | 4 (30) | «В подводном царстве». | Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.  Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.  Музыкальный материал:  «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко», муз. Н. Римского-Корсакова (слушание);  Вариация золотых рыбок. Из балета «Конёк-Горбунок», муз. Р. Щедрина (слушание);  Песня о названиях кораблей, муз. Г. Фиртич (пение) | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 06. 05  16. 05 | 5 (31) | «Вознесение к звёздам». | Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.  Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звёзд».  Музыкальный материал:  Ликование звёзд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии», муз. О. Мессиана (слушание);  Облака, муз. Л. Вихаревой (пение) | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 13. 05  23. 05 | 6 (32) | «Под небом Парижа». | Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.  Музыкальный материал:  Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);  Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши», муз. В. Косма (слушание);  Пастушка, фр. нар.п. (пение) | 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 20. 05 | 7 (33) | «Москва! Как много в  этом звуке…». | Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).  Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.  Музыкальный материал:  Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент, муз. П. Чайковского (слушание);  Москва, муз. О. Газманова (слушание);  Песня о Москве, муз. Г. Свиридова (пение). | 1. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.  4. Разучивать и исполнять песенный материал. |
| 27. 05 | 8 (34) | «Россия – священная  наша держава, Россия –  любимая наша страна…» | Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром *гимна*, характером его содержания и исполнения.  Музыкальный материал:  Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова (слушание);  Уголок России, муз. В. Шаинского (пение) | 1. Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.  2. Разучивать и исполнять песенный материал. |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Демонстрационные материалы – таблицы – 10 шт. («Спектр – М», г. Москва – 2008 г.)
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Наглядно-иллюстративный материал.
4. Фонотека.
5. Магнитофон.
6. Детские музыкальные инструменты.
7. Костюмы.
8. Атрибутика.
9. Нотная литература.
10. Учебно-методическая литература.
11. Портреты композиторов.
12. Информационные стенды.
13. Мультимедийная установка.
14. Видеомагнитофон.
15. Интернет.
16. Презентации к урокам.
17. Телевизор

**Список используемой литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

11. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

12. Мархасёв Л. Любимые и другие. Ленинград «Детская литература» 1978.

13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва, «Музыка», 1988.

14. Е. И. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. Москва «Аквариум» 1999.

15. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена, а также ПРО… СПб «Азбука-классика» 2007.

16. Шорникова М. Музыкальная литература 1-4 части. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

17. Нотный материал.