**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа М. :Просвещение 2011- ( стандарты II поколения), авторской программы Неменского Б.М. УМК«Школа России»,адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения Тульской области « Суворовская начальная школа »

Программа по изобразительному искусству разработана для детей 2 класса (8 лет). На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 учебных часа в год, 1 час в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наряду с решениями задач основных общеобразовательных программ в рабочей программе учитываются особенности психофизического развития и индивидуальных возможностей слабовидящих детей, которые направлены на решение следующих задач:

* научить учащихся воспринимать и передавать в рисунке характерные особенности предмета: форму, величину, светотень, материальную фактуру, расположение его в пространстве;
* продолжение знакомства с пластикой форм, развитие моторики рук, координации движений;
* коррекция , компенсация и восстановление нарушенных функций в процессе обучения чтению изображений и графическому воспроизведению пространственных свойств и отношений предметов;

-создание условий для восприятия учебного материала с учётом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного, глубинного зрения, а так жецветоразличительныхфункций.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Результаты обучения**

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Формы контроля: выставки работ.

**Содержание учебного предмета ТЫ И ИСКУССТВО**

*Как и чем работает художник (8 часов)*

Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий. Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти. Выразительные возможности аппликации. Аппликация коврика. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.

Любой материал может стать выразительным (обобщение).

*Реальность и фантазия (8 часов)*

Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных. Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника. Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение).Ёлочные игрушки.

*О чем говорит искусство (10 часов)*

Выражение характера животных. Изображение животных с характером. Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа. Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

*Как говорит искусство (8 часов)*

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России» во 2 классе**

**Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского**

**Коррекционные задачи:**

* научить учащихся воспринимать и передавать в рисунке характерные особенности предмета: форму, величину, светотень, материальную фактуру, расположение его в пространстве;
* продолжение знакомства с пластикой форм, развитие моторики рук, координации движений;
* коррекция , компенсация и восстановление нарушенных функций в процессе обучения чтению изображений и графическому воспроизведению пространственных свойств и отношений предметов;

-создание условий для восприятия учебного материала с учётом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного, глубинного зрения, а так же цветоразличительныхфункций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема |
| Чем и как работает художник (8 ч) 1 четв. | | |
| 1 | 06.09 | Три основных цвета. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение осенних цветов в вазе. |
| 2 | 13.09 | Белая и черная краски.Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Изображение пейзажей, различных по настроению( гроза, дождь, солнечный день и т.д) |
| 3 | 20.09 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса. |
| 4 | 27.09 | Особенности создания аппликации : ковёр из осенних листьев. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. |
| 5 | 29.09 | Выразительные возможности графических ма­териалов. Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса. |
| 6 | 04.10 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме.  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Лепка динозавров. |
| 7 | 11.10 | Выразительные возможности бу­маги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.. Работа с бумагой (сгиба-ние, скручива-ние, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные фор-мы. Склеивание простых объем-ных форм (конус, цилиндр,«лесенка», «гармошка»). |
| 8 | 18.10 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Изображение ночного города. |
| Реальность и фантазия (8 ч) 2 четв. | | |
| 9 | 01.11 | Изображение и реальность. Мас-тер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Работа с гуашью. Изображение птиц родного края. |
| 10 | 08.11 | Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Изображение сказочной птицы. |
| 11 | 15.11 | Украшение и ре­альность. Природа умеет себя укра-шать. Изображение явлений природы (иней, мо-розные узоры, паутинки с росой, и т.п.). Развитие наблюдательно-сти. |
| 12 | 22.11 | Украшение и фантазия. Мастер Украше-ния учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.Работа белой гуашью по цветной бумаге. Изображение кружевного воротничка. |
| 13 | 29.11 | Постройка и ре­альность. Мастер Постройки учится у природы. Красо-та и смысл природных конструкций,их функциональность, пропорции. Изображение дома. |
| 14-15 | 06.12  13.12 | Постройка и фан­тазия. Мастер Постройки учится у природы.Мастер Постро-йки показывает возможности фантазии чело-века в создании предметов.Создание макета фантастического города. |
| 16 | 20.12 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе. Взаимодействие трех видов деятельности изображения, украшения и постройки. (обобщение темы). Конструирование и украшение ёлочной игрушки. Ёжик. |
| **О** чем говорит искусство (10ч) 3 четв. | | |
| 17 | 10.01 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях.Море. Изображение моря в с передачей настроения природы. |
| 18 | 17.01 | Выражение ха­рактера животных. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и ску-льптуре.Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.Изображение животного чёрным фломастером с передачей его характера. |
| 19 | 24.01 | Выражение характера человека: женский образ. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение сказочных женских образов. |
| 20 | 31.01 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Рисование былинного героя. |
| 21 | 07.02 | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Лепка любимого сказочного героя. |
| 22 | 14.02 | Человек и его украшения**.** Украше-ния имеют свой характер, свой  образ. Роспись кокошника. |
| 23 | 21.02 | О чем говорят украшения.Украшение паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 24-25 | 28.02  14.03 | Образ здания.Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни.Изображение домиков сказочных персонажей. |
| 26 | 21.03 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки. |
| **Как говорит искусство (8ч) 4 четв.** | | |
| 27 | 04.04 | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного. Изображение чудо-ковриков. |
| 28 | 11.04 | Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. |
| 29 | 18.04 | Что такое ритм линий. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.Изображение весеннего ручейка. |
| 30 | 25.04 | Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Изображение веточки вербы. |
| 31-32 | 16.05  23.05 | Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. Обрывная аппликация. Летящая птица. |
| 33-34 |  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности. Изображение цветущего луга. |

Учебно-методическое обеспечение.

Для реализации программного содержания используется учебно-методическое обеспечение: таблицы, эскизы, произведения искусства (картины), предметы декоративно-прикладного искусства, кисточки, акварельные краски, альбом для рисования, пластилин, клей ПВА, гуашь, цветная бумага,картон, применяется оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, мобильная доска)

Используемая литература.

1)Авторская программа «Изобразительное искусство» Неменский Б.М.., М.: Просвещение 2012г.

2)Поурочные разработки по изобразительному искусству, Л.Ю.Бушкова, М.: Вако 2016г

3) Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях,ч 1, М.: Просвещение, 2011 (стандарты второго поколения)

4)Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения ТО « Суворовская начальная школа»