

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Суворовская начальная школа»

Принята
на педагогическом совете № 1
протокол от 30 . 08. 2021 г.

Утверждена
приказом от 30.08.2021 г. № 112-осн
Директор _____ /С. Д. Осипова/

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Мир вокального искусства»
для обучающихся 1 – 4 классов

Составила:
А. В. Мельникова,
учитель музыки

Суворов 2021 г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы «Мир вокального искусства» Г. А. Суязовой для детей 1-4 классов, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Суворовская начальная школа» для 1-4 классов.

Программа рассчитана на 4 года обучения, ориентирована на детей 6,5 - 10 летнего возраста. Каждая возрастная группа занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения (6, 5 – 7 лет) – 33 занятия, 2 год обучения (7 – 8 лет) – 34 занятия, 3 год обучения (8 – 9 лет) – 34 занятия, 4 год обучения (9 – 10 лет) – 34 занятия. Всего в году 135 занятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства, является превышающей основные стандарты развития вокально-хоровых навыков.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи данной программы состоят в следующем:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве, вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов воспитанников ДШИ, а также совместную работу педагога, родителей и детей; музыкальный материал подбирается с учётом возрастных особенностей детей данной возрастной группы.

Формы проведения занятий.

Занятия проходят по группам, индивидуально, сводные репетиции всем коллективом.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребёнок должен *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прслушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно не допустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов

разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков.

Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

- а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;
- б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, лё, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звука во времени. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться ей в такт.

1. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам.

Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия её существования, особая манера исполнения – всё это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учётом возрастных особенностей поющих.

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчётный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Тематические блоки:

Беседы о гигиене певческого голоса.

«Певческий голос»

«Певческая установка»

«Поговорим о дыхании»
 «Слух является основным регулятором голоса»
 «Берегите свой голос»
Беседы о музыке.
 «Искусство муз»
 «Мелодия»
 «Вокальная музыка»
 «Песня»
 «Русская песня»
 «Исторические песни»
 «Лирические песни о любви»
 «Хороводные и протяжные песни»
Русские народные инструменты.
Жанры вокальной музыки.
Импровизация.
Ансамбль.
Ноты.
Аккомпанемент.

**Учебно – тематический план
 (1-ый год обучения)**

	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1		1
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4.	Распевание.	3	1	2
5.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
6.	Унисон.	2	1	1
7.	Вокальная позиция.	2	1	1
8.	Звуковедение.	2	1	1
9.	Дикция.	2	1	1
10.	Двухголосие.	2	1	1
11.	Работа с солистами.	2		2
12.	Сводные репетиции.	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1
15.	Развитие чувства ритма.	1		1
	Теоретико-аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	1	1	
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	

	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей.	1		1
21.	Праздники, выступления.	1		1
22.	Экскурсии, концерты.	1		1
	Итого	33	14	19

**Учебно – тематический план
(2-ой год обучения)**

	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1		1
3.	Певческая установка. Дыхание.	2		2
4.	Распевание.	4	1	3
5.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
6.	Унисон.	2	1	1
7.	Вокальная позиция.	2	1	1
8.	Звуковедение.	2	1	1
9.	Дикция.	2	1	1
10.	Двухголосие.	2	1	1
11.	Работа с солистами.	2		2
12.	Сводные репетиции.	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1
15.	Развитие чувства ритма.	1		1
	Теоретико-аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	1	1	
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей.	1		1
21.	Праздники, выступления.	1		1
22.	Экскурсии, концерты.	1		1
	Итого	34	13	21

**Учебно – тематический план
(3-ий год обучения)**

	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1		1
3.	Певческая установка. Дыхание.	2		2
4.	Распевание.	4	1	3
5.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
6.	Унисон.	2	1	1
7.	Вокальная позиция.	2	1	1
8.	Звуковедение.	2	1	1
9.	Дикция.	2	1	1
10.	Двухголосие.	2	1	1
11.	Работа с солистами.	2		2
12.	Сводные репетиции.	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1
15.	Развитие чувства ритма.	1		1
	Теоретико-аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	1	1	
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей.	1		1
21.	Праздники, выступления.	1		1
22.	Экскурсии, концерты.	1		1
	Итого	34	13	21

**Учебно – тематический план
(4-ый год обучения)**

	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1		1
3.	Певческая установка. Дыхание.	2		2
4.	Распевание.	4	1	3
5.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
6.	Унисон.	2	1	1
7.	Вокальная позиция.	2	1	1
8.	Звуковедение.	2	1	1
9.	Дикция.	2	1	1
10.	Двухголосие.	2	1	1
11.	Работа с солистами.	2		2
12.	Сводные репетиции.	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1
15.	Развитие чувства ритма.	1		1
	Теоретико-аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	1	1	
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей.	1		1
21.	Праздники, выступления.	1		1
22.	Экскурсии, концерты.	1		1
	Итого	34	13	21

Учебно-методическое обеспечение:

1. Демонстрационные материалы – таблицы – 10 шт. («Спектр – М», г. Москва – 2008 г.)
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Наглядно-иллюстративный материал.
4. Фонотека.
5. Магнитофон.
6. Детские музыкальные инструменты.
7. Костюмы.
8. Атрибутика.
9. Нотная литература.
10. Учебно-методическая литература.
11. Портреты композиторов.
12. Информационные стенды.
13. Мультимедийная установка.
14. Видеомагнитофон.
15. Телевизор.
16. Интернет.
17. Презентации к занятиям.

Используемая литература:

1. Программа «Хоровой класс и коллективномузичирование»
(Составители:В. П. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь).
2. «Мир вокального искусства» (1-4 кл). Г. А. Суязова
(Издательство «Учитель», 2008 г., г. Волгоград)
3. Нотный материал.